

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 45 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 45 Кировского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 45
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 03 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
ГБДОУ детский сад № 45
Кировского района Санкт-Петербурга
от 02.09.2024 № 22.3-од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программы художественной направленности
«Хрустальный голосок»**



**Возрастная категория детей: 5-7 лет
Срок реализации Программы: 8 месяцев**

**Педагог дополнительного образования
Капитонова Анна Владимировна**

**Санкт-Петербург
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

№п/п	Наименование раздела	Страница
1	Пояснительная записка	3
1.1	Актуальность Программы	4
1.2	Цель и задачи Программы	4
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы	5
1.4	Отличительные особенности Программы	5
1.5	Адресат Программы	6
1.6	Объем и сроки реализации Программы	6
1.7	Условия реализации Программы	7
2	Организационно-педагогические условия	8
2.1	Учебный план	8
2.2	Календарный учебный график	11
3	Содержание рабочей Программы	11
3.1	Календарно-тематическое планирование для обучающихся (воспитанников) возрастной группы 5-6 лет	15
4	Оценочные материалы	24
5	Материально-техническое обеспечение Программы	25
6	Список литературы	26
	Приложения	27

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа художественной направленности «Хрустальный голосок» (далее – Программа).

Вид Программы – модифицированная и адаптированная к условиям Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №45 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга, разработана с учетом подобных авторских программ и личного опыта работы педагога дополнительного образования.

Уровень освоения – ознакомительный.

Форма обучения - очная.

Программа разработана на основе методики осознанного резонансного пения, автор А. Д. Демченко.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Таблица 1

Основные характеристики программ	- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273) (ст. 2, ст. 12, ст. 75).
Порядок проектирования	- Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75); - Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые Программы)».
Условия реализации	- Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13; п. 1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст. 33, ст. 34, ст. 75); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
Содержание программ	- Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст. 12; п. 1, п. 4 ст. 75); - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года /распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р./ - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
Организация образовательного процесса	- Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17; ст. 75); - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

1.1. Актуальность Программы

Актуальность Программы заключается в соответствии государственной политике в области дополнительного образования, ориентированию на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей и направлена на формирование эстетического, творческого воспитания подрастающего

поколения посредством вокала. Программы ориентирована на то, чтобы дети приобрели певческие навыки, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Пение – это психологический процесс, связанный с различными эмоциональными состояниями ребёнка и значительными изменениями жизненно важных актов организма: таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и прочее.

Правильное пение сопровождается у ребёнка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу и, следовательно, к предмету в целом.

В процессе пения у ребёнка развиваются музыкальные способности: музыкальный слух и музыкальная память, чувство ритма, ладовое чувство, способность воспринимать мелодию голосом. Эти способности дают возможность проявить выразительность музыкального языка в собственном исполнении. В свою очередь, красивое пение вызывает удовлетворённость, веру в свои силы, возможности, то есть стимулирует музыкальное развитие ребёнка.

1.2 Цель и задачи Программы:

Цель данной Программы - создание условий для формирования певческого голоса у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи Программы:

Образовательные:

1. Формировать у детей умение интонационно точно воспроизводить мелодию песен.
2. Формировать у детей правильное звукообразование, извлечение голосом звуков определённого качества, отвечающих вокальным требованиям лёгкости, мягкости, напевности.
3. Формировать у детей общую пластику, которая является фундаментом пластики певческого аппарата.

Развивающие:

1. Развивать у детей музыкальные способности: чувство музыкального ритма, ладовое чувство, динамический слух, и вокального слуха.
2. Развивать у детей певческую дикцию, умение правильно произносить в процессе пения слова и звуковые сочетания.
3. Развивать исполнительские и актёрские способности.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей певческую культуру, приобщать их к музыке.
2. Побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Здоровьесберегающие:

1. Развивать у детей дыхания во время пения, формирование умения дышать между фразами, экономно расходую воздух.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты

Предметные результаты

- у детей сформируется умение интонационно точно воспроизводить мелодию песен;
- дети смогут правильно выполнять звукообразование, извлекать голосом звуки определённого качества, отвечающих вокальным требованиям лёгкости, мягкости, напевности;
- у детей сформируется общая пластика, которая является фундаментом пластики певческого аппарата;
- у детей разовьются музыкальные способности: чувство музыкального ритма, ладовое чувство, динамический слух, и вокальный слух.

Метапредметные результаты

- дети научатся правильно произносить в процессе пения слова и звуковые сочетания, разовьется певческая дикция;
- у детей разовьются исполнительские и актёрские способности;
- дети правильно смогут брать дыхание во время пения, между музыкальными фразами, экономно расходую воздух.

Личностные результаты

- дети приобщаться к певческой культуре, появится желание слушать красивые песни;
- дети научатся понимать содержание песни, и эмоционально отзываться на песни разного характера;

Будут знать:

- музыкальный лад – минор;
- музыкальный лад – мажор;

- что такое мелодия;
- виды танцев – вальс, марш, полька;
- фамилии имена отчества композиторов и авторов детских песен.

Будут уметь:

- петь легко, не напрягаясь, в соответствующем характере;
- слушать музыку и эмоционально на нее откликаться;
- ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки;
- выразительно, не напрягаясь, петь песню без сопровождения, с солистом;
- проявлять эмоциональную отзывчивость;
- чисто и правильно интонировать.

1.4. Отличительные особенности Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа художественной направленности «Хрустальный голосок» направлена на Постановку певческого и речевого голоса на основе резонансной техники пения.

Новизна программы заключается в ее инновационном характере. В ходе реализации Программы наряду с традиционными методами используются нетрадиционные методы развития и постановки певческого голоса. Проблема постановки певческого голоса ребёнка дошкольника – это одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкально – педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем музыкального воспитания дошкольников. Её важность определяется сензитивностью этого возраста и в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребёнка, значение вокализаций для развития музыкального слуха, внимание к певческой деятельности на формирование у ребёнка системы музыкальности в целом.

Вокальные проявления ребёнка – это движения голосового аппарата. В процессе онтогенеза развитие голосового анализатора коры связано с развитием слухового органа артикуляционного аппарата, гортани и органов дыхания, работа которых начинается с первого крика новорожденного.

От рождения у детей проявляются индивидуальные особенности в использовании голосовых регистров, что делает различным звучание их голосов по звуковысотному расположению, интенсивности и тембру. Так как дети в процессе игры своим голосом от рождения проявляют склонность к использованию натуральных голосовых регистров.

Таким образом, звуковысотный диапазон ребёнка зависит от используемых им голосовых регистров. В последних исследованиях К. В. Тарасовой и И. Т. Владимировой были сделаны выводы о том, что голоса детей уже в дошкольном детстве делятся на три природных типа: высокие, средние и низкие, каждый из которых характеризуется присущими ему тембровой окраской, общим звуковысотным и примарным диапазонами. Деление детского хора на подгруппы, соответствующие природным типам певческих голосов, и адекватное им ведение певческой работы, приводят к значительно более высоким результатам в вокальном слуховом и общем музыкальном развитии детей.

Для нормального развития певческого и речевого голоса ребёнка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в диапазоне и тесситуре, соответствующих природному типу его голоса. Только при этом условии ребёнок чувствует себя спокойно и комфортно, поёт с удовольствием, без напряжения и чище интонационно.

Отличительные особенности. Основой в постановке певческого голоса стала методика А. Д. Демченко. Методика состоит из двух взаимосвязанных частей: работа над вокальной техникой (на этапе дошкольного детства можно говорить только о её пропедевтике) и работа над развитием музыкальных и исполнительских (актёрских) способностей.

Данная Программа основана на речевом пении, т.к. это естественный приём, при котором голос:

- Создаётся без усилий. Когда мы не позволяем мышцам вне гортани (внешним мышцам) вмешиваться в процесс образования звука, голосовым связкам легче балансировать с потоком воздуха. Кроме того, когда освобождается процесс образования звука, то освобождается и артикуляция, что позволяет пропевать все слова легко и внятно.

- Сбалансирован по качеству. Расслабленная и стабильная гортань ведёт к стабильной позиции резонансной системы, при которой в голосе всегда поддерживается соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона, в котором дети поют.

1.5. Адресат Программы

Программа адресована для обучающихся (воспитанников) старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет, как для коллективной работы с детьми, так и для индивидуального и дифференцированного подхода в постановке певческого и речевого голоса и в развитии детского вокального творчества.

1.6. Объем и сроки реализации Программы

Объем – 64 часов

Срок освоения Программы - 8 месяцев.

1.7. Условия реализации Программы

Условия набора и формирования групп

Группы формируются по возрасту (5- 6 лет) и уровню подготовленности детей, имеют постоянный состав. Количество обучающихся в группе 10 человек. В группу зачисляются дети, родители которых выразили своё согласие на занятие вокалом, при условии реализации Программы за счет бюджета.

Формы и режим занятий

Формы занятий: групповые

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю (во вторую половину дня). Продолжительность одного часа занятия следует считать 25 минут (с учетом возраста обучающихся (воспитанников) и с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями (СП 2.4.3648- 20).

Форма организации детей кружковые занятия, индивидуальные и групповые занятия.

Форма обучения – очная.

Методы и приемы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Формы подведения итогов освоения Программы

Отчетные концертные выступления в ДООУ, участие воспитанников в районных конкурсах и мероприятиях.

Условия организации занятий

Помещение для занятий - музыкальный зал соответствует санитарным правилам (СП 2.4.3648- 20). Дополнительные помещения не требуются. Основным условием для занятий является творческая атмосфера.

2. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Образовательная деятельность по Программе в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся (воспитанников);
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся (воспитанников) в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии и т.д.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н), имеющий педагогическое

профильное образование.

2.1. Учебный план

Занятия строятся на единых принципах, которые обеспечивают целостность педагогического процесса, и в соответствии с рекомендуемыми требованиями СанПиН: объёмом учебной нагрузки, продолжительностью занятия с учётом возраста обучающихся (воспитанников).

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов вокального творчества, о композиторах и авторов детских песен, вида танцев. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено прослушивание вокальных произведений, проведение музыкальных дидактических игр, подвижных игр и игровых упражнений с целью постановки певческого и речевого голоса, и ознакомления воспитанников с красотой и богатством мира музыки, а также воспитания интереса и любви к родной культуре, к своей стране, любви к природе.

Использование ИКТ позволяет: сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала.

Во избежание переутомления детей на статичных занятиях применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации.

Таблица 2

	Название разделов	Количество учебных часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Диагностика детей 5-6 лет, формирование группы детей	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
2.	«Давайте познакомимся»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
3.	«Мы с песенкой подружмся»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
4.	«С песней весело играть»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
5.	«Песня – душа народа»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
6.	«Осень – дивная пора»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
7.	«Мама, первое слово»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
8.	«Моя мама – лучшая на свете»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
9.	«Настроение в песне»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
10.	«Расскажи нам, песенка»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
11.	«Новый год у ворот»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
12.	«Песенки для ёлочки»		2	2	Беседа. Наблюдение. Игры
13.	«Музыкальные загадки»		1	1	Беседа. Наблюдение. Игры
14.	«Волшебный микрофон»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
15.	«Город детства»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
16.	«Русская зима»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
17.	«От песенки до оперы»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры

18.	«Россия – родина моя!»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
19.	«Хороводные, шуточные, песни»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
20.	«Наша Армия сильна!»		2	2	Беседа. Наблюдение. Игры
21.	«Весна-красна в гости к нам пришла»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
22.	«Для мамочки споём»		2	2	Беседа. Наблюдение. Игры
23.	«Госпожа мелодия»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
24.	«Рисуем голосом»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
25.	«Весенняя мелодия»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
26.	«Весёлая песенка в гостях у ребят»		2	2	Беседа. Наблюдение. Игры
27.	«В гостях у композитора»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
28.	«О чем расскажет песенка?»		2	2	Беседа. Наблюдение. Игры
29.	«Мажор-Минор»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
30.	«День Победы»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
31.	«С песенкой весёлой мы друзья»		2	2	Беседа. Наблюдение. Игры
32.	Весенний концерт		1	1	Беседа. Наблюдение. Игры
33.	Диагностика детей 5-6 лет	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
	Итого	25	39	64	

2.2. Календарный учебный график

Таблица 3

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания учения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	1 октября	31 мая	32	64	2 раза в неделю

3. Содержание рабочей Программы

Приоритетами данной программы являются:

Ознакомительно-практическая деятельность:

- формирование представления у воспитанников о многообразии мира музыки.
- теоретическое и практическое знакомство воспитанников с многообразием вокальных жанров;
- приобретение практического опыта в пении.

Коммуникативная деятельность:

- добросовестное отношение к участию в занятиях, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- умение взаимодействовать друг с другом;
- умение предвидеть возможные результаты своих и совместных коллективных действий.

Рефлексивная деятельность:

- владение навыками самоконтроля при выполнении индивидуальных и коллективных работ.

Основные этапы рабочей Программы

1 этап – диагностический. Определение начального уровня развития вокальных навыков детей.

2 этап – практический. Организация работы по развитию вокальных навыков и формирования певческой культуры детей.

3 этап – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития вокальных навыков детей на конец года.

Этапы постановки певческого голоса

Методика А.Д. Демченко

I этап – подготовительный речевой этап

На нём не ставится задачи собственно формирования певческого голоса, его постановки. Он является сугубо подготовительным, но очень важным: на этом этапе у детей формируется мышечная система, необходимая для резонансной настройки певческого аппарата. Развиваются общие музыкальные способности.

К общим музыкальным способностям относятся:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку как эмоциональный отклик на настроение песни, попевок;
2. Мелодический интонационный слух: слушание и подпевание, проговаривание нараспев на примарных тонах слогов, слов, фраз в простейших песенках и попевках;
3. Чувство музыкального ритма, прежде всего восприятие и воспроизведение равномерной метрической пульсации с помощью простейших движений (хлопков в ладоши, шагов, прыжков, приседаний, переступаний с ноги на ногу и др.)

К специальным, обеспечивающим будущую вокальную работу относятся двигательные способности и способности, связанные с восприятием вокальных произведений и самого процесса пения.

В процессе общедвигательного развития и развития специальных движений у детей формируется:

- Ощущение опоры корпуса – поза «колок» (Гордо поднять голову, спину выпрямить, отвести плечи назад и вниз, высоко держать грудь, руки можно ставить на талию и широко, развести локти, можно, чтобы руки свободно висели перед грудью. Поза «колок» составляет основу певческой осанки, определяя положение тела в процессе пения, в сочетании с движениями ног, поза «колок» способствует возникновению ощущения двигательного равновесия, необходимого для становления общей и певческой пластики.);
- Координацию простейших движений;
- Ощущение равновесия (в процессе переноса центра тяжести тела с одной ноги на другую);
- Чувство релаксации (умение расслабляться, чередовать напряжение с расслаблением);
- Активность верхней губы (полуулыбка "рот Буратино");
- Свободные движения нижней челюсти;
- Правильное дыхание;
- Жесты: фонемные жесты, контрольные жесты, управляющий кистевой жест.

II этап Основной этап - речевая ступень

Постановка у детей резонансных вокальных ощущений.

Задачи данного этапа:

1. развивать общую пластику;
2. формировать резонансную технику гласных и согласных звуков;
3. выравнивать звучание гласных звуков на руках;
4. «завязывание» звучания гласных звуков на руках;
5. формировать певческую кантилену.

III этап Основной этап - вокальная ступень

Фокусирования звука в пении. Целью вокальной ступени является – создание условий для отработки у детей резонансной слоговой техники пения. На этом этапе проводится работа с использованием «Вокальной столбичей» (А.Д. Демченко) - модель ладовых звуковысотных отношений, высокоэффективной в плане развития звуковысотного, мелодического и вокального слуха. В ней учтены не только ладовые звуковысотные отношения, но и особенности вокального интонирования устойчивых (А, О, У) и неустойчивых (Е, И, Ы, Э) гласных, речевой и вокальный режим.

Структура занятия:

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

Основная часть (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).
- *Заключительная часть* (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Этапы работы над разучиванием песни

Таблица 3

<u>1 этап</u>	Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<u>2 этап</u>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<u>4 этап</u>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
<u>5 этап</u>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

3.1. Календарно-тематическое планирование для обучающихся (воспитанников) возрастной группы 5-6 лет

Занятия представлены, как дополнительная образовательная услуга для обучающихся (воспитанников) 5-6 лет (с учетом их возрастных особенностей и уровня подготовленности) и включают развитие певческих навыков.

Для предотвращения переутомления и потери интереса к деятельности, педагогом активно используется смена видов деятельности и чередование технических приемов с игровыми заданиями.

Месяц	Неделя	№ Занятия	Наименование тем	Задачи	Количество часов
Октябрь	1	1	Диагностика детей 5-6 лет, формирование группы детей	Выявление начального уровня сформированности певческих навыков детей.	0,42
	2	2	Диагностика детей 5-6 лет, формирование группы детей	Выявление начального уровня сформированности певческих навыков детей.	0,42
	2	3	«Давайте познакомимся»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Учить естественно, непринужденно выполнять движения руками. Учить слушать и слышать музыку. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить петь легко, не напрягаясь, в соответствующем характере.	0,42
	3	4	«Давайте познакомимся»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Учить естественно, непринужденно выполнять движения руками. Учить слушать и слышать музыку. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить петь легко, не напрягаясь, в соответствующем характере.	0,42
	3	5	«Мы с песенкой подружимся»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Учить естественно, непринужденно выполнять движения руками. Учить слушать и слышать музыку. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить петь легко, не напрягаясь, в соответствующем характере.	0,42
	4	6	«Мы с песенкой подружимся»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Учить естественно, непринужденно выполнять движения руками. Учить слушать и слышать музыку. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить петь легко, не напрягаясь, в соответствующем характере.	0,42
	4	7	«С песней весело играть»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Учить слушать и слышать музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить выразительно, не	0,42

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хрустальный голосок» ГБДОУ детский сад № 45 Кировского района Санкт-Петербурга

				напрягаясь, петь песню без сопровождения, с солистом.	
	5	8	«С песней весело играть»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Учить слушать и слышать музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить выразительно, не напрягаясь, петь песню без сопровождения, с солистом.	0,42
	5	9	«Песня – душа народа»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Формировать правильную осанку. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Учить слушать и слышать музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить выразительно, не напрягаясь брать дыхание по фразам, не выкрикивать окончания слов.	0,42
Ноябрь	1	10	«Песня – душа народа»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Формировать правильную осанку. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Учить слушать и слышать музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить выразительно, не напрягаясь брать дыхание по фразам, не выкрикивать окончания слов.	0,42
	2	11	«Осень – дивная пора»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Тренировать память и укреплять мелкую моторику, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Учить слушать и слышать музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Формировать умение сравнивать характеры. Учить выразительно, не напрягаясь, узнавать песни по вступлению, внимательно слушать других детей.	0,42
	3	12	«Осень – дивная пора»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Тренировать память и укреплять мелкую моторику, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Учить слушать и слышать музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Формировать умение сравнивать характеры. Учить выразительно, не напрягаясь, узнавать песни по вступлению, внимательно слушать других детей.	0,42
	3	13	«Мама, первое слово»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работать над формированием произвольного внимания, памяти и фантазии. Учить различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Формировать	0,42

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хрустальный голосок» ГБДОУ детский сад № 45 Кировского района Санкт-Петербурга

				вокальную активность.	
	4	14	«Мама, первое слово»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работать над формированием произвольного внимания, памяти и фантазии. Учить различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Формировать вокальную активность.	0,42
	4	15	«Моя мама – лучшая на свете»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работать над формированием произвольного внимания. Учить различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Формировать вокальную активность.	0,42
	5	16	«Моя мама – лучшая на свете»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работать над формированием произвольного внимания. Учить различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Формировать вокальную активность.	0,42
	5	17	«Настроение в песне»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Учить выполнять движения легко и непринужденно. Развивать ориентацию в пространстве реагировать на смену частей музыки. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Продолжить работать над тренировкой мышц туловища. Тренировать память и укреплять мелкую моторику, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Учить слушать и слышать музыку. Развивать связную речь, воображение, мышление. Учить выразительно, не напрягаясь, правильно брать дыхание и медленно выдыхать	0,42
Декабрь	1	18	«Настроение в песне»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Учить выполнять движения легко и непринужденно. Развивать ориентацию в пространстве реагировать на смену частей музыки. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Продолжить работать над тренировкой мышц туловища. Тренировать память и укреплять мелкую моторику, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Учить слушать и слышать музыку. Развивать связную речь, воображение, мышление. Учить выразительно, не напрягаясь, правильно брать дыхание и медленно выдыхать	0,42
	1	19	«Расскажи нам, песенка»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Учить выполнять движения легко и	0,42

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хрустальный голосок» ГБДОУ детский сад № 45 Кировского района Санкт-Петербурга

				непринужденно. Развивать ориентацию в пространстве реагировать на смену частей музыки. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работать над формированием произвольного внимания, памяти и фантазии. Тренировать память и укреплять мелкую моторику, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Познакомить детей с трехчастной формой, развивать образное мышление, воображение. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать.	
	2	20	«Расскажи нам, песенка»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Учить выполнять движения легко и непринужденно. Развивать ориентацию в пространстве реагировать на смену частей музыки. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работать над формированием произвольного внимания, памяти и фантазии. Тренировать память и укреплять мелкую моторику, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Познакомить детей с трехчастной формой, развивать образное мышление, воображение. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать.	0,42
	2	21	«Новый год у ворот»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работать над формированием произвольного внимания. Тренировать память и укреплять мелкую моторику, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать.	0,42
	3	22	«Новый год у ворот»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работать над формированием произвольного внимания. Тренировать память и укреплять мелкую моторику, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать.	0,42
	3	23	«Песенки для ёлочки»	Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность. Познакомить с музыкальным ладом – минор.	0,42
	4	24	«Песенки для ёлочки»	Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность. Познакомить с музыкальным ладом – минор.	0,42
	4	25	«Музыкальные загадки»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Учить выполнять движения легко и непринужденно. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работать над формированием произвольного внимания. Тренировать	0,42

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хрустальный голосок» ГБДОУ детский сад № 45 Кировского района Санкт-Петербурга

				памяти и укреплять мелкую моторику, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Учить различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать.	
Январь	3	26	«Волшебный микрофон»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работать над формированием произвольного внимания. Тренировать память и укреплять мелкую моторику, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать.	0,42
	3	27	«Волшебный микрофон»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работать над формированием произвольного внимания. Тренировать память и укреплять мелкую моторику, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать.	0,42
	4	28	«Город детства»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать координацию движений в соответствии с характером музыки. Развивать память и певческую активность. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работать над формированием произвольного внимания. Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Развивать зрительную память.	0,42
	4	29	«Город детства»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать координацию движений в соответствии с характером музыки. Развивать память и певческую активность. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работать над формированием произвольного внимания. Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Развивать зрительную память.	0,42
	5	30	«Русская зима»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, звуковысотный	0,42

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хрустальный голосок» ГБДОУ детский сад № 45 Кировского района Санкт-Петербурга

				слух, внимание, умение чисто интонировать. Развивать память и певческую активность. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работать над формированием произвольного внимания. Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Развивать навыки словесной характеристики произведения, образное восприятие музыки. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Вызывать радостные эмоции у детей. Развивать детское вокальное творчество, фантазию, активность, самостоятельность.	
	5	31	«Русская зима»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, звуковысотный слух, внимание, умение чисто интонировать. Развивать память и певческую активность. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работать над формированием произвольного внимания. Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Развивать навыки словесной характеристики произведения, образное восприятие музыки. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Вызывать радостные эмоции у детей. Развивать детское вокальное творчество, фантазию, активность, самостоятельность.	0,42
Февраль	1	32	«От песенки до оперы»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать мелодический слух. Учить различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов». Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.	0,42
	1	33	«От песенки до оперы»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать мелодический слух. Учить различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов». Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.	0,42
	2	34	«Россия – родина моя!»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, слух, внимание. Учить самостоятельно развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работать над формированием произвольного внимания. Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Вызывать радостные эмоции у детей. Развитие детского вокального творчества, фантазии, активности, самостоятельности.	0,42
	2	35	«Россия – родина моя!»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, слух, внимание. Учить самостоятельно развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. Работать над формированием произвольного внимания. Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Учить слушать и	0,42

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хрустальный голосок» ГБДОУ детский сад № 45 Кировского района Санкт-Петербурга

				слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Вызывать радостные эмоции у детей. Развитие детского вокального творчества, фантазии, активности, самостоятельности.	
	3	36	«Хороводные, шуточные, песни»	Развивать мелодический слух, звуковысотные представления и ритмический слух. Развивать память и певческую активность. Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов». Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Вызывать радостные эмоции у детей. Развивать детское вокальное творчество, фантазию, активность, коммуникативные качества. Познакомить с музыкальным ладом «Мажор».	0,42
	3	37	«Хороводные, шуточные, песни»	Развивать мелодический слух, звуковысотные представления и ритмический слух. Развивать память и певческую активность. Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов». Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Вызывать радостные эмоции у детей. Развивать детское вокальное творчество, фантазию, активность, коммуникативные качества. Познакомить с музыкальным ладом «Мажор».	0,42
	4	38	«Наша Армия сильна!»	Развивать мелодический слух, звуковысотные представления, ритмический слух и память. Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов». Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Учить детей эмоционально воспринимать характер грустно и веселой музыки. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Вызывать радостные эмоции у детей. Учить петь весело, выразительно. Развивать детское вокальное творчество, фантазию, активность.	0,42
	4	39	«Наша Армия сильна!»	Развивать мелодический слух, звуковысотные представления, ритмический слух и память. Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов». Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Учить детей эмоционально воспринимать характер грустно и веселой музыки. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Вызывать радостные эмоции у детей. Учить петь весело, выразительно. Развивать детское вокальное творчество, фантазию, активность.	0,42
Март	1	40	«Весна-красна в	Воспитывать вежливое, доброе отношение друг к другу. Развивать метроритмический	0,42

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хрустальный голосок» ГБДОУ детский сад № 45 Кировского района Санкт-Петербурга

			гости к нам пришла»	слух, музыкальную память. Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Формировать музыкальную отзывчивость, интерес, внимание. Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, формировать правильное дыхание. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	
	1	41	«Весна-красна в гости к нам пришла»	Воспитывать вежливое, доброе отношение друг к другу. Развивать метроритмический слух, музыкальную память. Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Формировать музыкальную отзывчивость, интерес, внимание. Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, формировать правильное дыхание. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	0,42
	2	42	«Для мамочки споём»	Воспитывать вежливое, доброе отношение друг к другу. Развивать метроритмический слух, музыкальную память. Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Формировать музыкальную отзывчивость, интерес, внимание. Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, формировать правильное дыхание. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	0,42
	2	43	«Для мамочки споём»	Воспитывать вежливое, доброе отношение друг к другу. Развивать метроритмический слух, музыкальную память. Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Формировать музыкальную отзывчивость, интерес, внимание. Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, формировать правильное дыхание. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	0,42
	3	44	«Госпожа мелодия»	Воспитывать вежливое, доброе отношение друг к другу. Учить вокальной импровизации. Развивать метроритмический слух, музыкальную память. Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарата. Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, формировать правильное дыхание. Развивать слуховое внимание. Закрепить понятие о вальсе.	0,42
	3	45	«Госпожа мелодия»	Воспитывать вежливое, доброе отношение друг к другу. Учить вокальной импровизации. Развивать метроритмический слух, музыкальную память. Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарата. Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, формировать правильное дыхание. Развивать слуховое внимание. Закрепить понятие о вальсе.	0,42
	4	46	«Рисуем голосом»	Воспитывать вежливое, доброе отношение друг к другу. Учить вокальной импровизации. Развивать метроритмический слух, музыкальную память. Укреплять	0,42

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хрустальный голосок» ГБДОУ детский сад № 45 Кировского района Санкт-Петербурга

				мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, формировать правильное дыхание. Развивать слуховое внимание.	
	4	47	«Рисуем голосом»	Воспитывать вежливое, доброе отношение друг к другу. Учить вокальной импровизации. Развивать метроритмический слух, музыкальную память. Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, формировать правильное дыхание. Развивать слуховое внимание.	0,42
	5	48	«Весенняя мелодия»	Учить импровизации и эмоциональной отзывчивости. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. Развивать метроритмический слух, музыкальную память, умение подражать. Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас. Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать музыкальную память.	0,42
Апрель	1	49	«Весенняя мелодия»	Учить импровизации и эмоциональной отзывчивости. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. Развивать метроритмический слух, музыкальную память, умение подражать. Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас. Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать музыкальную память.	0,42
	2	50	«Весёлая песенка в гостях у ребят»	Учить импровизации и эмоциональной отзывчивости. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развивать метроритмический слух, музыкальную память, умение подражать. Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас. Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать вокальное творчество, умение импровизировать и сочинять свои мелодии.	0,42
	2	51	«Весёлая песенка в гостях у ребят»	Учить импровизации и эмоциональной отзывчивости. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развивать метроритмический слух, музыкальную память, умение подражать. Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас. Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать вокальное творчество,	0,42

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хрустальный голосок» ГБДОУ детский сад № 45 Кировского района Санкт-Петербурга

				умение импровизировать и сочинять свои мелодии.	
	3	52	«В гостях у композитора»	Воспитывать вежливое, доброе отношение друг к другу. Учить вокальной импровизации. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развивать наблюдательность, память, быстроту реакции. Развивать метроритмический слух, музыкальную память, умение подражать. Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Расширять и обогащать словарный запас. Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать музыкальную память. Формировать умение согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать вокальные образы	0,42
	3	53	«В гостях у композитора»	Воспитывать вежливое, доброе отношение друг к другу. Учить вокальной импровизации. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развивать наблюдательность, память, быстроту реакции. Развивать метроритмический слух, музыкальную память, умение подражать. Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Расширять и обогащать словарный запас. Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать музыкальную память. Формировать умение согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать вокальные образы	0,42
	4	54	«О чем расскажет песенка?»	Воспитывать вежливое, доброе отношение друг к другу. Учить вокальной импровизации. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развивать наблюдательность, память, быстроту реакции. Развивать метроритмический слух, музыкальную память, умение подражать. Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Расширять и обогащать словарный запас. Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать музыкальную память. Формировать умение согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.	0,42
	4	55	«О чем расскажет песенка?»	Воспитывать вежливое, доброе отношение друг к другу. Учить вокальной импровизации. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развивать наблюдательность, память, быстроту реакции. Развивать метроритмический слух, музыкальную память, умение подражать. Укреплять мелкую моторику, тренировать память, формировать артикуляционный аппарат. Расширять и обогащать словарный запас. Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать музыкальную память. Формировать умение согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.	0,42
	5	56	«Мажор-Минор»	Развивать мелодический слух, звуковысотные представления и ритмический слух. Развивать память и активность. Развивать метроритмическое чувства с	0,42

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хрустальный голосок» ГБДОУ детский сад № 45 Кировского района Санкт-Петербурга

				использованием «звучащих жестов». Укреплять мелкую моторику, тренировать памяти, формировать артикуляционный аппарат. Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Вызывать радостные эмоции у детей. Развивать детское вокальное творчество, фантазию, активность, ловкость, коммуникативные качества. Закрепить знания детей о музыкальных ладах «Мажор» и «Минор».	
	5	57	«Мажор-Минор»	Развивать мелодический слух, звуковысотные представления и ритмический слух. Развивать память и активность. Развивать метроритмическое чувства с использованием «звучащих жестов». Укреплять мелкую моторику, тренировать памяти, формировать артикуляционный аппарат. Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Вызывать радостные эмоции у детей. Развивать детское вокальное творчество, фантазию, активность, ловкость, коммуникативные качества. Закрепить знания детей о музыкальных ладах «Мажор» и «Минор».	0,42
Май	2	58	«День Победы»	Расширить музыкальный кругозор детей. Познакомить с лучшими образами военных лет. Развивать навыки анализа музыкальных произведений. Показать взаимосвязь музыкального и литературного жанров. Воспитывать интерес к песням, созданным в дни Великой отечественной войны. Через песню развивать патриотические чувства к своей Родине.	0,42
	2	59	«День Победы»	Расширить музыкальный кругозор детей. Познакомить с лучшими образами военных лет. Развивать навыки анализа музыкальных произведений. Показать взаимосвязь музыкального и литературного жанров. Воспитывать интерес к песням, созданным в дни Великой отечественной войны. Через песню развивать патриотические чувства к своей Родине.	0,42
	3	60	«С песенкой весёлой мы друзья»	Расширить музыкальный кругозор детей. Познакомить с песнями про дружбу. Воспитывать интерес к таким песня. Учить петь с добрым отношением друг к другу.	0,42
	3	61	«С песенкой весёлой мы друзья»	Расширить музыкальный кругозор детей. Познакомить с песнями про дружбу. Воспитывать интерес к таким песня. Учить петь с добрым отношением друг к другу.	0,42
	4	62	Весенний концерт	Закрепление пройденного материала.	0,42
	4	63	Диагностика детей 5-6 лет	Выявление уровня сформированности певческих навыков	0,42
	5	64	Диагностика детей 5-6 лет	Выявление уровня сформированности певческих навыков	0,42

4. Оценочные материалы

Для определения правильности постановки певческого голоса используется педагогическая диагностика (промежуточная аттестация) направление «Звуковысотный слух» и «Певческие навыки»

Цель: Выявить у детей наличие развитого звуковысотного слуха и уровня сформированности певческих навыков.

Таблица 4

Месяц	Направление	Методика	Критерии оценки
Сентябрь/ май	«Звуковысотный слух»	1.Давай с тобой споём знакомую песенку, послушай сейчас я её спою, а потом мы вместе её споём. (Любая программная песня для старшей группы).	<u>Низкий уровень- 1 балл</u> Ребёнок поёт песню на одном, двух звуках (Монотонное пение) <u>Средний уровень-2 балла</u> Пение прерывистого ряда, часть мелодии поёт верно интонируя, с аккомпанементом, и без него. <u>Высокий уровень-3 балла</u> Правильное пение с аккомпанементом
Сентябрь/ май	«Певческие навыки»	В процессе наблюдения на занятии в процессе группового пения.	<u>Низкий уровень- 1 балл</u> Ребёнок поёт, не слыша других детей, сам по себе, не эмоционально. <u>Средний уровень-2 балла</u> Ребёнок поёт песню вместе со всеми детьми, но пытается всех перекричать, поёт тяжело, не правильно берёт дыхание. <u>Высокий уровень-3 балла</u> Ребёнок поёт слажено со всеми детьми, слушает себя, других детей и музыку, поёт лёгким звуком, эмоционально.
Сентябрь/ май	«Певческие навыки»	Игра «Поем знакомые стихи» Основой для импровизаций могут стать поэтические циклы авторов, например, «Игрушки» А. Барто. 1) «Спать пора, уснул бычок» 2) «Наша Таня громко плачет» Начало стихотворений определяют заданность характера.	<u>Низкий уровень- 1 балл</u> Ребёнок не может самостоятельно придумать мелодию на заданный текст. <u>Средний уровень-2 балла</u> Ребёнок совместно со взрослым придумывает и поёт мелодию. <u>Высокий уровень-3 балла</u> Ребёнок самостоятельно может придумать и спеть мелодию.
9-7 баллов – высокий уровень 6-4 балла – средний уровень 3-1 балла – низкий уровень			

5. Материально-технические условия реализации Программы

ГБДОУ детский сад № 45 Кировского района Санкт-Петербурга имеет все необходимые условия для проведения образовательной услуги по развитию детского художественного творчества, отвечающие современным санитарно-гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Для проведения данной образовательной услуги используется музыкальный зал, который расположен на втором этаже здания, имеет достаточное освещение (естественное и искусственное), отопление, вентиляцию. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала оснащена необходимым оборудованием для

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Хрустальный голосок» ГБДОУ детский сад № 45 Кировского района Санкт-Петербурга**

развития у детей певческих навыков.

В музыкальном зале предусмотрено пространство для:

- двигательной активности: выполнение танцевальных движений, разучивания танцев, плясок, хороводов, проведение музыкальных игр;
- для развития певческих навыков, где дети разучивают песни, распевки, вокальные игры;
- для проведения музыкально-дидактических игр;
- для слушания музыки.
- Организовано рабочее место музыкального руководителя.

Таблица 5

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
1.	Стулья детские	30
2.	Электронное пианино	1
3.	Музыкальный центр	1
4.	Ноутбук	1
5.	Детские музыкальные инструменты	50
6.	Микрофон	2
7.	Интерактивная панель	1
8.	Музыкально-дидактический материал	30
9.	Облучатель-рециркулятор настенный	1
10.	Стол детский	3
11.	Скамья для сиденья	9
12.	Стол письменный угловой	1
13.	Шкаф для музыкальных инструментов и дидактических пособий	2
14.	Огнетушитель	1
15.	Мольберт	2

6. Список используемой литературы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста – ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013г. – 656 с.
4. Демченко А.Д. Вокальные игры с детьми. М., 2000.
5. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
8. Ригтз С. Пойте как звёзды / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло. – Спб.: Питер, 2007.
9. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г.. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
12. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года /распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р./

Приложения

Приложение 1

Консультация для родителей

«Как развивать вокальные способности детей дома»

Каждый человек, родившись, получает от матушки природы драгоценный дар – особое качество, музыкальный инструмент – голос. Некоторые педагоги считают, что именно он способен стать основой, фундаментом всей музыкальной культуры человека в будущем. Необходимо лишь правильно научиться владеть этим инструментом.

Обучать ребёнка пению лучше всего используя для этого свой собственный голос. Слушая песни, малыш сам начинает подпевать, старательно подражая выразительным интонациям голоса взрослого. Чем младше ребёнок, тем более лёгким должен быть песенный репертуар. Помните, что объём детского голоса невелик. Голосовые связки у малышей тонкие и хрупкие. Поэтому весь голосовой аппарат ребёнка требует очень осторожного и бережного отношения. При обучении пению, всегда идите от простого к более сложному, словно постепенно поднимаетесь по лесенке к вершинам исполнительского мастерства.

Познакомьтесь с несколькими советами, которые помогут вашему ребёнку в овладении навыками выразительного пения.

1. Прежде чем разучивать понравившиеся песни, определите справится ли с ним ребёнок, соответствуют ли они возможностям его голоса. Даже если песня очень нравится и вам, и ребёнку, пение её может принести вред, если она не отвечает особенностям возраста.

2. При подборе песенного репертуара учитывайте следующее: - Содержание песни должно отражать круг интересов ребёнка; -- Посмотрите текст, прочитайте его обязательно вслух и найдите сложные для понимания слова, словосочетания, фразы (их обязательно в дальнейшем нужно объяснить ребёнку); - в мелодии песен найдите сложные по ритмическому рисунку такты. Посмотрите одновременно, не будет ли затруднений в пропевании самой мелодии (сложность может вызвать скачкообразный характер мелодии); - обратите внимание на протяжность музыкальных фраз. Помните, темп дыхания у детей более частый в сравнении с дыханием взрослого. Фразы для детских песен должны быть короткими, чтобы ребёнку не приходилось развивать их в процессе пения для нового вдоха; - Объём звуков мелодии песен не должен превышать возможностей певческого диапазона голоса ребёнка. У детей 3 – 4 лет – это всего 4 – 5 звуков, 6 – 7 лет – расширяется до октавы.

Все эти рекомендации вы должны учесть, прежде, чем споёте ребёнку песню.

Главное условие первоначального исполнения песни – ярко, выразительно.

При разучивании песни помните:

- Мелодия разучивается одновременно со словами.

- Подвижные песни для начала надо пропеть в замедленном темпе, чтобы ребёнок успевал хорошо, правильно проговорить все слова, особенно трудные для произношения.

- Сложные по ритмическому рисунку и мелодии фрагменты песен необходимо поучить отдельно, чтобы ребёнок наглядно понял куда движется мелодия, и какой у неё ритмический рисунок, пользуйтесь жестами. (Рука следует вверх и вниз). Прохлопывайте ритмический рисунок.

- Чтобы звук во время пения имел красивую окраску, следите за губами ребёнка. Они всегда должны иметь округлую форму. Этому помогает и хорошо открывающийся рот.

- Дышать нужно спокойно, не поднимая плечи, и не делая шумных вдохов перед каждой новой фразой песни. Сохранять воздух в лёгких желательно до окончания фразы, экономно его расходуя.

- Перед пением голос должен быть разогрет. Для этого используйте небольшие на 2 – 3 звука распевки. Это может быть «Музыкальная лесенка», которую желательно пропеть от разных ступенек.

- Правильное положение корпуса во время пения помогает исполнению песни. Сидеть нужно прямо, без напряжения, расправив плечи, руки спокойно положить на колени ближе к корпусу, голову вниз опускать не следует. Если песня исполняется стоя, то спина при этом также должна быть прямая не напряжена. При таком положении корпуса вся дыхательная система, весь голосовой аппарат гармонично настроены на процесс пения.

Если вы учтёте все мои рекомендации, то результат превзойдёт все ваши ожидания, и конечно заниматься следует систематически.

Список литературы

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
2. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий / М.Ю. Картушина. - М.: Скрипторий 2003, 2010. - 401 с.
3. Лазарев, М. Л. Здравствуй! Книга песен. В 4 частях. Часть 4 / М.Л. Лазарев. - М.: Мнемозина, 2017. - 112 с.

Консультация для родителей «Что такое музыкальность»

Специалисты определяют ее как комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении, музыкальном творчестве.

Эти, как их принято называть, специальные, или основные, способности включают в себя звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма. Именно наличие их у каждого наполняет слышимую человеком музыку новым содержанием, именно они позволяют подняться на вершины более глубокого познания тайн музыкального искусства.

Глинка, Чайковский, Моцарт, Бетховен... Знаменитые, известные каждому имена. Кто избрал им путь гениев? Кто определил славу музыкантов – композиторов? Природа? Родители? Педагоги?

Можно нередко слышать: «Должно быть, мой ребёнок пошел в отца, у него совсем нет музыкального слуха». Достаточно распространённая формула определения причины отсутствия способностей сына и дочери.

Однако всё в действительности несколько иначе. Если бы происхождение было определяющим фактором в формировании способностей, то тогда дети, поколение за поколением, наследовали бы профессии отцов. Но жизнь гораздо интереснее, и не так уж редки случаи, когда ребёнок учёного становится скрипачом, а врача – писателем. И объясняется это окружением, в котором растёт малыш, его собственным опытом. Они определяют в будущем и способности, и характер человека.

Педагоги музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности (т. е. физиологические особенности строения организма, например, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Считается доказанным, что если для музыкального развития ребёнка с самого рождения созданы необходимые условия, то это даёт значительный эффект в формировании его музыкальности.

Природа щедро наградила человека. Она позволила ему слышать всё многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев и завыванию ветра, люди учились различать интонацию, высоту, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность – природой данное человеку свойство.

Итак, все мы от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребёнок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Желая подружить малыша с музыкой, родным и близким нужно помнить следующее.

Советы для родителей

1. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребёнка как можно раньше. «Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красиво снаружи, оно всё равно развалится на куски от сильного ветра и землетрясения», - считают педагоги.
2. Путь развития музыкальности каждого ребёнка неодинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что – нибудь спеть или ему не хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далёким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.
3. Отсутствие какой – нибудь из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей вас родителей является устранение нежелаемого тормоза.
4. Не «приклеивайте» вашему ребёнку «ярлык» - немusикальный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.
5. Чем активнее общение вашего ребёнка с музыкой, тем более музыкальным он станет, чем более музыкальным становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней.

Список литературы

1. Вендрова, Т. Е. Пусть музыка звучит / Т. Е. Вендрова. - М: Просвещение, 1990.
2. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников /Виноградов Лев - М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2011. - 160 с.
3. Гогобидзе А.Г., Деркунская В.А. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013г. – 656 с.

Консультация для родителей
«Слушаем классическую музыку вместе с ребенком»

Музыка обладает поистине невероятными возможностями. Она способна как исцелить, так и покалечить. Она может вдохновлять на подвиги или повергать в депрессию.

Безусловно, следует относиться очень внимательно к тому, что слушает ваш ребенок, особенно на первых годах своей жизни.

Слушание музыки (музыкальное восприятие) - один из основных видов музыкальной деятельности в детском саду.

Нужна ли детям классическая музыка?

На сегодняшний день влияние классической музыки на детей, бесспорно, имеет огромное значение. В наш век компьютерных технологий, когда у ребенка больше развит интерес к жизни виртуальной, формировать эстетическую и художественную культуру у детей просто необходимо. В этом помогает именно классическая музыка.

Ученые уже давно доказали, что классическая музыка очень благотворно влияет на детей, даже еще в том периоде, когда они находятся в утробе матери. Очень важно поддерживать интерес к слушанию классической музыки и в семье.

Так чем же полезна классическая музыка детям, особенно в раннем возрасте?

Произведения таких великих композиторов как Моцарта, Шуберта, Чайковского, Бетховена помогают восстановиться организму после сложного дня и даже помочь стать более здоровыми.

Интеллектуальное развитие. Слушая классическую музыку еще в утробе или уже после рождения, в младенчестве, у детей специалисты определили более быстрый рост клеток, которые отвечают за интеллект.

Успокаивающий эффект. Спокойная классическая музыка благотворно воздействует на психику ребенка и помогает ему успокоиться перед сном. Особенно это важно, если ваш ребенок очень непоседлив и часто пере возбуждается в течение дня, а также подвержен резкой смене настроений.

Какая музыка заставляет проявиться скрытые таланты ребенка?

Включите своему ребёнку одну из спокойных классических мелодий, попросите закрыть глаза и предложите пофантазировать. Спросите у него, что он видит, где бы могла звучать такая музыка, по его мнению, возможно, действие происходит в каком-то замке или сказочном лесу. Говорите ему о том, что надо расслабить по очереди части тела. Такое прослушивание поможет не только успокоить ребенка, но и поможет ему развивать свою фантазию.

Воспитание музыкального вкуса. Классическая музыка помогает привить ребенку хороший музыкальный вкус. От того, какую музыку слушает ребенок в детстве и какую слушают его родители, зависят его предпочтения в будущем. Но также чрезвычайно важно не перенасытить неокрепшую психику каким-то одним направлением и не вызвать чувства отторжения. Всего должно быть в меру. Кроме того, избегайте резких композиций, опер, арий, масштабных оркестровых исполнений – для детского восприятия это еще слишком сложно и скорее будет восприниматься как жуткий раздражающий шум.

Громкость композиций также имеет значение. Пусть это будет скорее фоновая спокойная и приятная музыка несколько раз в день, чем полноценный концерт на всю мощность. Для прослушивания в детской рекомендуется выбирать исполнение произведений камерным составом, либо же моноинструментом. Благо, с нынешним доступом к информации, поиск таких вариантов классики не должен составлять большого труда.

Как долго слушать музыку?

Внимание ребенка к непрерывно звучащей музыке устойчиво в течение 2,5 минут, а с небольшими перерывами в звучании между пьесами в течение 5-7 минут. Слушание может быть более или менее продолжительным в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка, его физического состояния.

Как слушать музыку дома?

Заранее приготовьте музыкальный центр. Найдите пьесу, которую Вы будете слушать с ребенком.

Источник звука должен быть рядом, перед ребёнком. Определите силу звука.

Когда слушать музыку?

Выберите удобное для ребенка и взрослого время в течение дня (когда ребенок не увлечен игрой, не возбужден приходом кого-либо в дом, хорошо себя чувствует). Лучше всего - после завтрака или дневного сна.

**Музыкальные произведения для слушания музыки в семье
для детей 5-6 лет.**

1. Р. Шуман, «Солдатский марш».
2. Д. Кабалевский, «Боевая песенка».
3. П.И. Чайковский, Марш из оперы «Пиковая дама», «Марш деревянных солдатиков».
4. Д. Верди, Марш из оперы «Аида».
5. С. Слонимский, «Марш Бармалея».
6. С. Прокофьев, «Шествие кузнециков».
7. Э. Григ, «Шествие гномов».
8. А. Хачатурян, «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».
9. С. Прокофьев, Марш («Детская музыка»).

Музыкальные произведения для слушания музыки в семье
для детей 6-7 лет.

1. П. Чайковский, Марш из балета «Щелкунчик».
2. И.С. Бах, Маленькая прелюдия ре мажор (клавесин, исп. А. Любимов).
3. Д. Шостакович, «Вальс-шутка» (флейта и фортепиано).
4. И.С. Бах, Инвенция № 3 ре мажор, Инвенция № 2.
5. Ж. Люлли, «Гавот» (фортепиано).
6. С. Прокофьев, «Гавот».
7. В. Моцарт, Аллегро фа мажор, Андантино до мажор.
8. Г. Свиридов, Музыкальный момент. «Весна».
9. И.С. Бах, Маленькая прелюдия № 3 ре минор.

Уважаемые родители! Старайтесь, чтобы дети не просто радовались музыке, но учились переживать заложенные в ней чувства.

Поинтересуйтесь у детей: какая звучала музыка (весёлая или грустная, спокойная или взволнованная)? Про что или про кого музыка может рассказывать?

Иногда, не называя пьесу, спросите, как бы ребёнок её назвал?

Такие вопросы пробуждают интерес детей к слушанию и развивают их творческое воображение.

Дети очень любят повторно слушать полюбившуюся им музыку. Постарайтесь предоставить им такую возможность.

Необходимо создать в семье атмосферу доброжелательного отношения к детям, всячески поощрять их попытки проявлять себя в музыке.

Необходимо помнить, что это приносит детям радость и делает их добрее!

Приятного прослушивания и хорошего настроения!!!

Список используемой литературы

1. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие/ А.Г Гогоберидзе., В.А.Деркунская. – «Детство Пресс», 2013. – 656 с.
2. Радынова О.П. Музыкально-художественная деятельность в детском саду: современные проблемы и решения / О.П.Радынова // Справочник музыкального руководителя. – 2012. - №10