

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 45 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 45 Кировского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 45
Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 03 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
ГБДОУ детский сад № 45
Кировского района Санкт-Петербурга
от 02.09.2024 № 22.3-од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программы художественной
направленности
«Лукоморье»**



**Возрастная категория детей: 4-5 лет
Срок реализации Программы: 8 месяцев**

**Педагог дополнительного образования
Муркина Марина Сергеевна**

**Санкт-Петербург
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

№п/п	Наименование раздела	Страница
1	Пояснительная записка	3
1.1	Актуальность Программы	4
1.2	Цель и задачи Программы	5
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы	5
1.4	Отличительные особенности Программы	6
1.5	Адресат Программы	7
1.6	Объем и сроки реализации Программы	7
1.7	Условия реализации Программы	7
2	Организационно-педагогические условия	8
2.1	Учебный план	8
2.2	Календарный учебный график	11
3	Содержание рабочей Программы	11
3.1	Календарно-тематическое планирование для обучающихся (воспитанников) возрастной группы 5-6 лет	14
4	Оценочные материалы	27
5	Материально-техническое обеспечение Программы	27
6	Список литературы	28
	Приложения	29

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программы художественной направленности «Лукоморье» (далее – Программа).

Вид Программы – модифицированная и адаптированная к условиям Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №45 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга, разработана с учетом подобных авторских программ и личного опыта работы педагога дополнительного образования.

Уровень освоения – ознакомительный.

Форма обучения - очная.

Данная программа имеет художественную направленность. Разработана с учетом методики Щеткина А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4–5 лет.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Таблица 1

Основные характеристики программ	- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273) (ст. 2, ст. 12, ст. 75).
Порядок проектирования	- Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75); - Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые Программы)».
Условия реализации	- Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13; п. 1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст. 33, ст. 34, ст. 75); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". -- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
Содержание программ	- Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст. 12; п. 1, п. 4 ст. 75); - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года /распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р./ - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
Организация образовательного процесса	- Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17; ст. 75); - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

1.1. Актуальность Программы

Актуальность Программы заключается в соответствии государственной политике в области дополнительного образования, ориентированию на удовлетворение образовательных потребностей детей и

родителей и направлена на формирование эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения посредством театральной деятельности.

Программа ориентирована на то, чтобы у детей прививался устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствовались навыки воплощать в игре определенные переживания, побуждали к созданию новых образов, побуждали к мышлению.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Данная театральная деятельность активизирует всех детей, развивает фантазию и творческие способности, театральный вкус, учит понимать и любить литературу и театр. Этими важнейшими факторами определяется необходимость написания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лукоморье».

1.2 Цель и задачи Программы:

Цель данной Программы - Создание условий для развития сценического творчества детей 4-5 лет, средствами театрализованных игр и игр-представлений.

Задачи Программы:

Образовательные:

1. Активизировать познавательный интерес детей.
2. Формировать умение действовать в воображаемом плане и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.
3. Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям.
4. Формировать умение детей использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).
5. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
6. Знакомить детей с приемами вождения различных кукол.
7. Формировать способности к импровизации.

Развивающие:

1. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
2. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
3. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию.
4. Развивать театральное творчество.

Воспитательные:

1. Воспитывать у дошкольников интерес к занятиям по театральной деятельности.
2. Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения.
3. Воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любви к прекрасному.

Здоровьесберегающие:

1. Содействовать сохранению здоровья и повышению двигательной активности детей, через театральное искусство.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- у детей сформируется умение действовать в воображаемом плане и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы;
- дети научатся разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям;
- у детей сформируются умения использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- дети научатся чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- дети познакомятся с приемами вождения различных кукол.

Метапредметные результаты:

- у детей разовьётся зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение, образное мышление;
- у детей разовьётся умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- у детей разовьётся речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция.
- у детей разовьётся театральное творчество.

Личностные результаты

- у детей активизируется познавательный интерес к театральной деятельности;
- у детей появится инициатива и самостоятельность в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения;
- у детей разовьётся эстетически-нравственное восприятие, и любовь к прекрасному;
- у детей возникнет желание импровизировать.

Будут знать:

Актер – деятельный, действующий (акт – действие) участник игры.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрителные хлопки зрителей.

Афиша – объявление о представлении.

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Декорация – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене. Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес – полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом. Парик – накладные волосы.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Театр – место для зрелищ.

Будут уметь:

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям;
- слушать литературное произведение и эмоционально на него откликаться;
- ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей литературного произведения;
- проявлять эмоциональную отзывчивость;

1.4. Отличительные особенности Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программы художественной направленности «Лукоморье» - направлена на развитие интереса и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Новизна программы заключается в ее инновационном характере. Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве

активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Отличительная особенность данной программы от других является организация занятий, построенных на сказочных сюжетах маленьких театрально-игровых историй, объединенных в одной сказке. Принципы театрально-игровой деятельности, используются в ощущении детьми нахождения в волшебном, совершенно необычном театральном мире, в котором они могут фантазировать, импровизировать, ощущать себя исполнителем, декоратором, режиссером, гримёром, композитором, осознавать свою значимость и желать творить.

1.5. Адресат Программы

Программа адресована для обучающихся (воспитанников) среднего дошкольного возраста от 4 до 5 лет, как для коллективной работы с детьми, так и для индивидуального и дифференцированного подхода в развитие театрального творчества детей дошкольного возраста, и в развитии детской импровизации.

1.6. Объем и сроки реализации Программы

Объем – 64 часов

Срок освоения Программы - 8 месяцев.

1.7. Условия реализации Программы

Условия набора и формирования групп

Группы формируются по возрасту (4 - 5 лет) и уровню подготовленности детей, имеют постоянный состав. Количество обучающихся в группе 15 человек. В группу зачисляются дети, родители которых выразили своё согласие на занятие театрально-игровой деятельности.

Формы и режим занятий

Формы занятий: групповые

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю (во вторую половину дня). Продолжительность одного часа занятия следует считать 20 минут (с учетом возраста обучающихся (воспитанников) и с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями (СП 2.4.3648- 20).

Форма организации детей кружковые занятия, индивидуальные и групповые занятия.

Форма обучения – очная.

Методы и приемы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие дыхания;
- развивающие игры с согласованием речи и движения;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- игры-драматизации;
- упражнения эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики.

Словесный метод:

- беседы, чтение рассказов, сказок, стихотворений;

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения стихотворений, литературных произведений педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ игры театральных героев, с их мимикой, эмоциями, вождение театральных кукол, на столе, ширме, музыкально-дидактическим играм).
- *Практический метод:*
- Игра в спектакле;
- упражнения на формирование правильной осанки, формирование согласованности движений рук под музыку и без музыкального сопровождения;
- литературные, игровые, танцевальные, песенные импровизации.

Формы подведения итогов освоения Программы

Постановка театрального спектакля в ДОУ, участие воспитанников в районных конкурсах и мероприятиях.

Условия организации занятий

Помещение для занятий - музыкальный зал соответствует санитарным правилам (СП 2.4.3648- 20). Дополнительные помещения не требуются. Основным условием для занятий является творческая атмосфера.

2. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Образовательная деятельность по Программе в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся (воспитанников);
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся (воспитанников) в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии и т.д.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н), имеющий педагогическое профильное образование.

2.1. Учебный план

Занятия строятся на единых принципах, которые обеспечивают целостность педагогического процесса, и в соответствии с рекомендуемыми требованиями СанПиН: объемом учебной нагрузки, продолжительностью занятия с учётом возраста обучающихся (воспитанников).

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории создания и развития разных видов театра, о поэтах и писателях детских литературных произведений. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено прослушивание и просмотр литературных произведений, сказок, проведение литературных дидактических игр, подвижных игр и игровых упражнений с целью постановки детских театральных композиций, и ознакомления воспитанников с красотой и богатством мира театра, а также воспитания интереса и любви к родной культуре, к своей стране, любви к природе и русской поэзии.

Использование ИКТ позволяет: сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала.

Во избежание переутомления детей на статичных занятиях применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации.

Таблица 2

	Название разделов	Количество учебных часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Диагностика детей 4-5 лет, формирование группы детей	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
2.	«Давайте познакомимся»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
3.	Пальчиковый театр русские народные сказки	1	3	4	Беседа. Наблюдение. Игры
4.	«Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры

5.	«Пойми меня»		2	2	Беседа. Наблюдение. Игры
6.	«Язык жестов»		2	2	Беседа. Наблюдение. Игры
7.	«Настольный театр»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
8.	Русская народная сказка для любимых мамочек	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
9.	Кукольный театр «Бибабо»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
10.	Постановка кукольного спектакля «Теремок»	1	3	4	Беседа. Наблюдение. Игры
11.	Кукольный театр «Новогодний теремок»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
12.	Путешествие в зимний лес		1	1	Беседа. Наблюдение. Игры
13.	Теневой театр	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
14.	Теневой театр р.н.с. «Заюшкина избушка»	1	3	4	Беседа. Наблюдение. Игры
15.	Мастерство актёра, режиссёра	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
16.	Мастерство гримера, декоратора, костюмера	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
17.	Игра-драматизация р.н.с. «Каша из топора»	1	3	4	Беседа. Наблюдение. Игры
18.	Театральная игра «Мамин город»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
19.	Театральные этюды	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
20.	Мимика и пантомимика	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
21.	Наши Эмоции	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
22.	Полёт на Луну		2	2	Беседа. Наблюдение. Игры
23.	Русская народная сказка «Гуси-Лебеди»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
24.	Постановка р.н.с. «Гуси-Лебеди»		8	8	Беседа. Наблюдение. Игры
25.	Премьера спектакля «Гуси-Лебеди»		1	1	Беседа. Наблюдение. Игры
26.	Диагностика детей 4-5 лет		2	2	Беседа. Наблюдение. Игры
	Итого	19	45	64	

2.2. Календарный учебный график

Таблица 3

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания учения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	1 октября	31 мая	32	64	2 раза в неделю

3. Содержание рабочей Программы

Приоритетами данной программы являются:

Ознакомительно-практическая деятельность:

- формирование представления у воспитанников о многообразии мира театра.
- теоретическое и практическое знакомство воспитанников с многообразием театральных жанров;
- приобретение практического опыта в исполнении героев, и активном участии в сказках, кукловождении: бибабо, пальчиковые, настольные, теневые.

Коммуникативная деятельность:

- добросовестное отношение к участию в занятиях, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- умение работать над спектаклем и взаимодействовать друг с другом;
- умение предвидеть возможные результаты своих и совместных коллективных действий;
- приобретение основ театральной культуры.

– Рефлексивная деятельность:

- владение навыками самоконтроля при выполнении индивидуальных и коллективных работ.

Основные этапы рабочей Программы

1 этап – диагностический. Определение начального уровня развития навыков театрализованной деятельности: у детей среднего дошкольного возраста.

2 этап – практический. Организация работы по развитию навыков театральной деятельности: участие в спектаклях, кукловождении: настольный театр, пальчиковый театр, бибабо, теневой театр и формирования исполнительских навыков детей дошкольного возраста.

3 этап – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития навыков театральной деятельности у детей среднего дошкольного возраста на конец года.

Этапы развития театральной деятельности и формирование творческих способностей.

I этап – подготовительный

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о разных видах театра и работниках театра: артист, режиссер, гример, декоратор, проводятся игры «В мастерского художника», «Я режиссер» и др. Дети учатся различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест).

У детей формируется творческий опыт работы с литературным произведением, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать этот мир через театральную деятельность;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

На этом этапе дети знакомятся с: мимикой, жестами, пантомимикой, и разными эмоциональными состояниями, учатся первым импровизациям.

II этап – основной

На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через разыгрывание русских народных сказок, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении ролей совместно со сверстниками, дети начинают понимать свою значимость в спектакле, знакомятся с понятием – «Роль», «Репетиция». Дети знакомятся с разными видами кукольного театра: пальчиковый, настольный, теневой, бибабо, и чем они отличаются, учатся правильному кукловождению.

III этап – творческий

Этот этап способствует освоению большого объема театральных игр и отдельных видов игр-драматизация в разных по стилю и характеру; формирует у детей познавательные мотивы учения, так как они видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения, самостоятельно придумывать театральные сюжеты, этюды, за счёт накопленного опыта.

На этом этапе дети учатся разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов; развивают способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами, у ребят формируется положительное отношение к театрально-игровой деятельности. Учатся использовать технику художественного приема аппликации, делают объемные игрушки. Учатся использовать заместители для обозначения персонажей сказки.

Учатся использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов, изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Структура занятия:

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть (5 минут): включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, игры со словом, ритмопластика, упражнения на социально-эмоциональное развитие, психогимнастика.

Основная часть (15-20 минут): включает задания на знакомство с литературными произведениями, на разучивание ролей к спектаклям, игры на развитие творческой театральной импровизации, знакомство с разными видами театра: пальчиковый, настольный, теневой, бибабо и умением взаимодействовать с театральными куклами, игры-драматизации, театральные этюды.

Заключительная часть (5 минут) включает театральные малоподвижные игры, направленные на развитие музыкального внимания, памяти. Прощание (аплодисменты друг другу).

Этапы работы над спектаклем

Таблица 3

<u>1 этап</u>	Выбор литературного произведения, сказки или инсценировки и обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Распределение ролей. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций, атрибутов костюмов.
<u>2 этап</u>	Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения, Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
<u>4 этап</u>	Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

3.1. Календарно-тематическое планирование для обучающихся (воспитанников) возрастной группы 4-5 лет

Занятия представлены, как дополнительная образовательная услуга для обучающихся (воспитанников) 4-5 лет (с учетом их возрастных особенностей и уровня подготовленности) и включают развитие навыков театрализованной деятельности и формирование способности к творческой импровизации.

Для предотвращения переутомления и потери интереса к деятельности, педагогом активно используется смена видов деятельности и чередование технических приемов с игровыми заданиями.

Месяц	Неделя	№ занятия	Наименование тем	Задачи	Количество часов
Октябрь	1	1	Диагностика детей 4-5 лет, формирование группы детей	Выявление начального уровня развития навыков театрализованной деятельности: у детей 4-5 лет.	0,42
	1	2	Диагностика детей 4-5 лет, формирование группы детей	Выявление начального уровня развития навыков театрализованной деятельности: у детей 4-5 лет.	0,42
	2	3	«Давайте познакомимся»	Создать непринужденную атмосферу. Познакомить детей с театральным кружком, дать представление о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека. Активизировать познавательный интерес детей. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, воображение.	0,42
	2	4	«Давайте познакомимся»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с театральным кружком, дать представление о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека. Активизировать познавательный интерес детей. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, воображение.	0,42
	3	5	Пальчиковый театр «Русские народные сказки»	Создать непринужденную атмосферу. Познакомить детей с пальчиковым театром, показать куклы, дать возможность с ними по взаимодействовать. Показать сказку «Куручка ряба». Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, развивать мелкую моторику рук.	0,42
	3	6	Пальчиковый театр «Русские народные сказки»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с пальчиковым театром, познакомить детей с приемами вождения пальчиковых кукол. Показать сказку «Колобок». Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, развивать мелкую моторику рук.	0,42
	4	7	Пальчиковый театр «Русские народные сказки»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с пальчиковым театром, и с приемами вождения пальчиковых кукол. Показать сказку «Колобок», учить распределять роли, и совместно со взрослым разыгрывать пальчиковый театр «Колобок». Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, зрительное и слуховое внимание, развивать мелкую моторику рук.	0,42
	4	8	Пальчиковый театр «Русские народные	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с пальчиковым театром, и с приемами вождения пальчиковых кукол. Учить самостоятельно	0,42

			сказки»	распределять роли к сказке «Колобок», и самостоятельно разыгрывать пальчиковый театр «Колобок» для зрителей, ребят младшей группы. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, зрительное и слуховое внимание, развивать мелкую моторику рук.	
	5	9	«Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»	Создать непринужденную атмосферу. Учить детей действовать в воображаемом плане: лисичка, мышка, волк, медведь и т.д., используя для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Формировать способность к импровизации. Развивать театральное творчество.	0,42
	5	10	«Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать учить детей действовать в воображаемом плане: хитрая лисичка, добрая мышка, сердитый волк, неуклюжий медведь и т.д., используя словесные, зрительные образы. Формировать способность к импровизации. Развивать театральное творчество.	0,42
Ноябрь	1	11	«Пойми меня»	Создать непринужденную атмосферу. Познакомить детей с понятием жест, и как с помощью жестов можно разговаривать. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, сверстников. Развивать зрительное внимание, память, воображение, наблюдательность, находчивость, фантазию.	0,42
	1	12	«Пойми меня»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с понятием жест, и как с помощью жестов можно разговаривать. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, сверстников. Развивать зрительное внимание, память, воображение, наблюдательность, находчивость, фантазию.	0,42
	2	13	«Язык жестов»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с понятием жест, и как с помощью жестов можно разговаривать. Учить детей показывать знакомую сказку «Колобок» без слов используя жесты, мимику, и внимательно слушать музыкальное сопровождение каждого персонажа. Развивать слуховое и зрительное внимание, фантазию, воображение, умение равномерно размещаться по залу.	0,42
	2	14	«Язык жестов»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с понятием жест, и как с помощью жестов можно разговаривать. Продолжать учить детей показывать знакомую сказку «Колобок» без слов используя жесты, мимику, и внимательно слушать музыкальное сопровождение каждого персонажа. Развивать слуховое и зрительное внимание, фантазию, воображение, умение равномерно размещаться по залу.	0,42
	3	15	«Настольный театр»	Создать непринужденную атмосферу. Познакомить детей с настольным театром, показать куклы, дать возможность с ними по взаимодействовать. Показать сказку «Репка». Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, развивать мелкую моторику рук.	0,42
	3	16	«Настольный театр»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с настольным театром, и с приемами вождения кукол настольного театра. Показать сказку «Колобок», учить распределять роли, и совместно со взрослым разыгрывать настольный театр «Колобок». Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, зрительное и слуховое внимание, развивать мелкую моторику рук.	0,42

	4	17	Русская народная сказка «Для любимых мамочек»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с настольным театром, и с приёмами вождения кукол настольного театра. Учить распределять роли, и совместно со взрослым разыгрывать настольный театр «Репка». Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, зрительное и слуховое внимание, развивать мелкую моторику рук.	0,42
	4	18	Русская народная сказка «Для любимых мамочек»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с настольным театром, и с приёмами вождения кукол настольного театра. Учить самостоятельно распределять роли к сказке «Репка», и самостоятельно разыгрывать настольный театр «Репка» для зрителей, мамочек. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, зрительное и слуховое внимание, развивать мелкую моторику рук.	0,42
Декабрь	1	19	Кукольный театр «Бибабо»	Создать непринужденную атмосферу. Познакомить детей с кукольным театром «Бибабо», показать детям театральную ширму и куклы Бибабо, дать возможность с ними по взаимодействовать. Показать сказку «Теремок». Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, развивать мелкую моторику рук.	0,42
	1	20	Кукольный театр «Бибабо»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с кукольным театром «Бибабо», и с приёмами вождения кукол Бибабо за ширмой. Показать сказку «Теремок» совместно с детьми, учить распределять роли, и совместно со взрослым разыгрывать кукольный театр «Теремок». Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, зрительное и слуховое внимание, развивать мелкую моторику рук.	0,42
	2	21	Постановка кукольного спектакля «Теремок»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с кукольным театром «Бибабо», и с приёмами вождения кукол бибабо за ширмой. Учить распределять роли, и совместно со взрослым разыгрывать кукольный театр «Теремок», учить детей голосом и движениями рук показывать характер героев: хитрый, трусливый, сердитый, неуклюжий, суетливый и т.д. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, зрительное и слуховое внимание, развивать мелкую моторику рук.	0,42
	2	22	Постановка кукольного спектакля «Теремок»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с кукольным театром «Бибабо», и с приёмами вождения кукол бибабо за ширмой. Учить детей самостоятельно раскрашивать декорации к сказке «Теремок»: ёлки, берёзы, теремок. Учить самостоятельно распределять роли, и совместно со взрослым разыгрывать кукольный театр «Теремок», продолжать учить детей голосом и движениями рук показывать характер героев: хитрый, трусливый, сердитый, неуклюжий, суетливый и т.д. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, зрительное и слуховое внимание, развивать мелкую моторику рук.	0,42
	3	23	Постановка кукольного спектакля «Теремок»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с кукольным театром «Бибабо», и с приёмами вождения кукол бибабо за ширмой, учить детей держать куклы прямо, вести кукол плавно, постепенно показывать своего героя на ширме. Продолжать учить самостоятельно распределять роли, и самостоятельно разыгрывать кукольный театр «Теремок», продолжать учить детей голосом и	0,42

				движениями рук показывать характер героев: хитрый, трусливый, сердитый, неуклюжий, суетливый и т.д. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, зрительное и слуховое внимание, развивать мелкую моторику рук.	
	3	24	Постановка кукольного спектакля «Теремок»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с кукольным театром «Бибабо», и с приёмами вождения кукол бибабо за ширмой, учить детей держать куклы прямо, вести кукол плавно, постепенно показывать своего героя на ширме. Продолжать учить самостоятельно распределять роли, и самостоятельно разыгрывать кукольный театр «Теремок». Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию и мелкую моторику рук.	0,42
	4	25	Кукольный театр «Новогодний теремок»	Создать непринужденную атмосферу. Учить детей придумывать новый сюжет русской народной сказки «Теремок», поменяв название на «Новогодний теремок». Учить детей самостоятельно раскрашивать декорации к сказке «Новогодний теремок»: ёлки в снегу, сугробы, новогодний теремок. Учить самостоятельно распределять роли, и совместно со взрослым разыгрывать кукольный театр «Новогодний теремок», продолжать учить детей голосом и движениями рук показывать характер героев: хитрый, трусливый, сердитый, неуклюжий, суетливый и т.д. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, зрительное и слуховое внимание, развивать мелкую моторику рук.	0,42
	4	26	Кукольный театр «Новогодний теремок»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с кукольным театром «Бибабо», и с приёмами вождения театральных кукол «Бибабо». Учить самостоятельно распределять роли к сказке «Новогодний теремок», и самостоятельно разыгрывать кукольный театр «Новогодний теремок» для зрителей ребят младших групп. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, зрительное и слуховое внимание, развивать мелкую моторику рук.	0,42
Январь	2	27	Путешествие в зимний лес	Создать непринужденную атмосферу. Активизировать познавательный интерес детей. Формировать умение детей действовать в воображаемом плане и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные и зрительные образы. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.	0,42
	3	28	Теневой театр	Создать непринужденную атмосферу. Познакомить детей с теневым театром, показать детям театральную ширму для теневого театра и фигурки, дать возможность с ними по взаимодействовать. Показать сказку «Заюшкина избушка». Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, развивать мелкую моторику рук.	0,42
	3	29	Теневой театр	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с теневым театром, и с приёмами вождения фигурок за ширмой. Показать сказку «Заюшкина избушка» совместно с детьми, учить распределять роли, и совместно со взрослым разыгрывать теневой театр «Заюшкина избушка». Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, зрительное и слуховое внимание, развивать мелкую моторику рук.	0,42
	4	30	Теневой театр «Заюшкина	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с теневым театром, и с приёмами вождения фигурок за ширмой, учить детей держать фигурки прямо, вести	0,42

			избушка»	их плавно, постепенно показывать своего героя на ширме. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя. Учить самостоятельно разыгрывать теневой театр «Заюшкина избушка». Развивать зрительное и слуховое внимание.	
	4	31	Теневой театр «Заюшкина избушка»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с теневым театром, и с приёмами вождения фигурок за ширмой, учить разыгрывать за ширмой несложные представления по русской народной сказке «Заюшкина избушка». Продолжать учить самостоятельно распределять роли. Формировать умение действовать в воображаемом плане, интонацией речи выделяя характер героя: хитрая, трусливый, грустный, веселый и т.д. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию и мелкую моторику рук.	0,42
	5	32	Теневой театр «Заюшкина избушка»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с теневым театром, и с приёмами вождения фигурок за ширмой, учить детей держать фигурки прямо, вести их плавно, постепенно показывать своего героя на ширме. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя. Учить самостоятельно разыгрывать теневой театр «Заюшкина избушка». Развивать зрительное и слуховое внимание.	0,42
	5	33	Теневой театр «Заюшкина избушка»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с теневым театром, и с приёмами вождения театральных фигурок. Учить самостоятельно распределять роли к сказке «Заюшкина избушка», и самостоятельно разыгрывать кукольный театр «Заюшкина избушка» для зрителей ребят младших групп. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, зрительное и слуховое внимание, развивать мелкую моторику рук.	0,42
Февраль	1	34	Мастерство актёра и режиссера	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с понятием театр, познакомить с профессиями: актёр, режиссер, расширять кругозор детей. Развивать интерес к театру, театрализованной деятельности, развивать коммуникативные навыки, умение работать в группе. Развивать творческие способности, артистичность, умения пользоваться различными художественными навыками.	0,42
	1	35	Мастерство актёра и режиссера	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с понятием театр, знакомить с профессиями: актёр, режиссер, расширять кругозор детей. Учить детей брать на себя роли: актёров, а также брать на себя роль главного режиссёра, формировать умение договариваться в группе, самостоятельно придумывать не сложные сюжеты, распределять роли и их разыгрывать. Развивать интерес к театру, театрализованной деятельности, развивать коммуникативные навыки. Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе ролей.	0,42
	2	36	Мастерство гримёра, декоратора, костюмера	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с понятием театр, познакомить с профессиями: гример, декоратор, костюмер, показать значимость этих профессий, расширять кругозор детей. Развивать интерес к театру, театрализованной деятельности, развивать умение работать в группе. Побуждать детей брать на себя роли: костюмера, гримера, декоратора. Развивать творческие способности.	0,42
	2	37	Мастерство гримёра,	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с понятием театр, знакомить с профессиями: гример, декоратор, режиссер, расширять кругозор детей.	0,42

			декоратора, костюмера	Учить детей брать на себя роли: гримера, декоратора, режиссера, актёров, а также брать на себя роль главного режиссёра, формировать умение договариваться в группе, самостоятельно придумывать не сложные сюжеты, распределять роли и их разыгрывать. Развивать интерес к театру, театрализованной деятельности. Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе ролей.	
	3	38	Игра-драматизация русская народная сказка «Каша из топора»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с драматическим театром, познакомить с русской народной сказкой «Каша из топора», рассмотреть декорации к сказке. Учить определять характеры героев: скупой, жадный, щедрый, находчивый и т.д. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, воображение, образное мышление.	0,42
	3	39	Игра-драматизация русская народная сказка «Каша из топора»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с драматическим театром, продолжать знакомить с русской народной сказкой «Каша из топора», рассмотреть декорации к сказке. Учить детей создавать атрибуты костюма, декорации. Продолжать учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя: жадный, весёлый, находчивый. Учить самостоятельно распределять роли к сказке «Каша из топора», и совместно со взрослым показывать сюжет сказки. Развивать зрительное и слуховое внимание, развивать мелкую моторику рук.	0,42
	4	40	Игра-драматизация русская народная сказка «Каша из топора»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с драматическим театром, продолжать знакомить с русской народной сказкой «Каша из топора». Учить детей самостоятельно расставлять декорации, к сказке, ориентироваться в пространстве, распределять предметы по всему залу. Формировать умение детей эмоционально показывать образы героев. Учить самостоятельно распределять роли к сказке «Каша из топора», и самостоятельно показывать сюжет сказки. Развивать театральное творчество.	0,42
	4	41	Игра-драматизация русская народная сказка «Каша из топора»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с драматическим театром, продолжать знакомить с русской народной сказкой «Каша из топора». Учить детей самостоятельно, эмоционально показывать образы героев. Развивать артистичность в процессе показа сказки папам и дедушкам.	0,42
Март	1	42	Театральная игра «Мамин город»	Создать непринужденную атмосферу. Активизировать познавательный интерес детей. Развивать творчество в процессе создания сюжета, истории на заданную тему. Формировать умение детей действовать в воображаемом плане и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные и зрительные образы. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.	0,42
	1	43	Театральная игра «Мамин город»	Создать непринужденную атмосферу. Активизировать словарный запас детей в процессе придумывания сюжета, истории на заданную тему. Формировать умение детей действовать в воображаемом плане и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные и зрительные образы. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.	0,42

	2	44	Театральные этюды	Создать непринужденную атмосферу. Познакомить детей с понятием «Этюд», дать представление о импровизации. Развивать умение и навыки актёрского мастерства. Развивать способность к перевоплощению, через создания этюдов, развивать умение взаимодействовать в паре. Воспитывать у детей интерес к театральной деятельности.	0,42
	2	45	Театральные этюды	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с понятием «Этюд», вызвать желание детей импровизировать в движении, речи, танце. Развивать умение и навыки актёрского мастерства. Развивать способность к перевоплощению, через создания этюдов, развивать умение взаимодействовать в паре, в коллективе. Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности.	0,42
	3	46	Мимика и пантомимика	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать детей знакомить с понятиями: «Мимика», «Пантомимика». Формировать интерес к театрализованным играм. Ритмопластике, и др. Формировать художественно-речевые исполнительские способности. Продолжать учить изображать с помощью жестов, мимики, движений определённое действие, или наиболее характерные черты какого-либо героя. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию, зрительное и слуховое внимание.	0,42
	3	47	Мимика и пантомимика	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать детей знакомить с понятиями: «Мимика», «Пантомимика». Формировать интерес к театрализованным играм, ритмопластике, упражнениям на социально-эмоциональное развитие, психогимнастики и др. Формировать художественно-речевые исполнительские способности. Продолжать учить изображать с помощью жестов, мимики, движений определённое действие, или наиболее характерные черты какого-либо героя. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию, зрительное и слуховое внимание.	0,42
	4	48	Наши эмоции	Создать непринужденную атмосферу. Познакомить детей с понятием «эмоции». Познакомить детей с разными эмоциями: грусть, веселье, удивление, страх, учить детей распознавать эмоции глядя на картинки. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики.	0,42
	4	49	Наши эмоции	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с понятием «эмоции». Познакомить детей с разными эмоциями: печаль, радость, гнев, нежность, учить детей распознавать эмоции глядя на картинки. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики. Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности.	0,42
Апрель	1	50	Полёт на Луну	Создать непринужденную атмосферу. Активизировать познавательный интерес детей. Развивать творчество в процессе создания сюжета, истории на заданную тему. Формировать умение детей действовать в воображаемом плане и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные и зрительные образы. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом. Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения.	0,42
	1	51	Полёт на Луну	Создать непринужденную атмосферу. Формировать умение детей разыгрывать	0,42

				несложные представления. Развивать творчество в процессе создания сюжета, истории на заданную тему. Формировать умение детей использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию. Мимику, жесты). Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом. Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения.	
	2	52	Русская народная сказка «Гуси-Лебеди»	Создать непринужденную атмосферу. Познакомить детей с русской народной сказкой «Гуси-Лебеди». Продолжать учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев. Формировать способность к импровизации. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию.	0,42
	2	53	Русская народная сказка «Гуси-Лебеди»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать знакомить детей с русской народной сказкой «Гуси-Лебеди». Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, в театральных этюдах учить передавать образ героев сказки. формировать способность к импровизации. Воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любви к прекрасному.	0,42
	3	54	Постановка русской народной сказки «Гуси-Лебеди»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать работать над русской народной сказкой «Гуси-лебеди». Учить детей сочинять этюды по сказке: Алёнушка и братец Иванушка; яблонька, печка, речка, гуси-лебеди, Баба Яга. Развивать умение находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом. Побуждать детей к проявлению инициативы.	0,42
	3	55	Постановка русской народной сказки «Гуси-Лебеди»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать работать над русской народной сказкой «Гуси-лебеди». Формировать умение детей эмоционально изображать главных героев сказки с помощью голоса, мимики, жестов. Развивать интонационную выразительность речи. Побуждать детей к проявлению инициативы. Развивать театральное творчество.	0,42
	4	56	Постановка русской народной сказки «Гуси-Лебеди»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать работать над русской народной сказкой «Гуси-лебеди». Учить детей сочинять этюды по сказке: Алёнушка и братец Иванушка; яблонька, печка, речка, гуси-лебеди, Баба Яга. Развивать умение находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом. Побуждать детей к проявлению инициативы.	0,42
	4	57	Постановка русской народной сказки «Гуси-Лебеди»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать работать над русской народной сказкой «Гуси-лебеди». Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли в сказке «Гуси-лебеди». Формировать умение интонациями, жестами и мимикой передавать эмоциональное состояние героя. Развивать театральное творчество.	0,42
	5	58	Постановка русской народной сказки «Гуси-Лебеди»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать работать над русской народной сказкой «Гуси-лебеди». Учить с детьми танцевальную композицию «Речка», формировать умение двигаться по кругу, змейкой, плавно, не спеша. Работать над образом Аленушки и Иванушки. Формировать умение интонациями, жестами и	0,42

				мимикой передавать эмоциональное состояние героя. Развивать театральное творчество.	
Май	2	59	Постановка русской народной сказки «Гуси-Лебеди»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать работать над русской народной сказкой «Гуси-лебеди». Учить с детьми танцевальную композицию полёт гусей, формировать умение двигаться клином, парами, плавно, не спеша, переходя на быструю музыку - погоню. Работать над образом Яблоньки и Печки. Формировать умение интонациями, жестами и мимикой передавать эмоциональное состояние героев. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию.	0,42
	3	60	Постановка русской народной сказки «Гуси-Лебеди»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать работать над русской народной сказкой «Гуси-лебеди». Учить с детьми танцевальную композицию «Игра с подружками», формировать умение парами двигаться «Ручейком». Работать над образом Мама, папы, Бабы Яги. Формировать умение интонациями, жестами и мимикой передавать эмоциональное состояние героев. Обогащать словарный запас, образный строй речи.	0,42
	3	61	Постановка русской народной сказки «Гуси-Лебеди»	Создать непринужденную атмосферу. Продолжать работать над русской народной сказкой «Гуси-лебеди». Учить с детьми танцевальную композицию «Финал сказки», формировать умение парами двигаться под русскую народную мелодию. Работать над образом Ёжика, Бабы Яги, Гусей. Формировать умение интонациями, жестами и мимикой передавать эмоциональное состояние героев. Обогащать словарный запас, образный строй речи.	0,42
	4	62	Премьера спектакля русская народная сказка «Гуси-Лебеди»	Создать непринужденную атмосферу. Познакомить детей с понятием «Премьера». Формировать умение детей самостоятельно, эмоционально показывать образы героев в процессе показа сказки «Гуси-Лебеди» для родителей. Развивать артистичность, театральное творчество. Воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любви к русским народным сказкам.	0,42
	4	63	Диагностика детей 4-5 лет	Выявление начального уровня развития навыков театрализованной деятельности: у детей 4-5 лет.	0,42
	5	64	Диагностика детей 4-5 лет	Выявление начального уровня развития навыков театрализованной деятельности: у детей 4-5 лет.	0,42

4. Оценочные материалы

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание основ театральной культуры; - речевая культура; - навыки кукловождения; - эмоционально-образное развитие; - основы коллективной творческой деятельности;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной.

Цель: Выявить у детей 4-5 лет начальный уровень развития навыков театрализованной деятельности.

Таблица 4

Ф.И.Р.	Умеет создавать образ персонажа	Использует разные виды театра (Навыки кукловождения)	Участвует в театральных импровизациях, передавая пластикой тела эмоциональное состояние персонажа	Речевая культура (умеет взаимодействовать с партнёром)	Этюдный тренаж (дикция, жесты, мимика)

5. Материально-технические условия реализации Программы

ГБДОУ детский сад № 45 Кировского района Санкт-Петербурга имеет все необходимые условия для проведения образовательной услуги по развитию театральной деятельности, отвечающие современным санитарно-гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Для проведения данной образовательной услуги используется музыкальный зал, который расположен на втором этаже здания, имеет достаточное освещение (естественное и искусственное), отопление, вентиляцию. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала оснащена необходимым оборудованием для развития у детей театральной деятельности.

В музыкальном зале предусмотрено пространство для:

- двигательной активности: выполнение танцевальных движений, разучивания театральных композиций, этюдов, плясок, хороводов, проведение игр-драматизаций;
 - для развития певческих навыков, где дети разучивают песни, распевки, вокальные игры;
 - для проведения музыкально-дидактических игр;
 - для слушания музыки.
- Организовано рабочее место музыкального руководителя.

Таблица 5

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
1.	Стулья детские	30
2.	Электронное пианино	1
3.	Музыкальный центр	1
4.	Ноутбук	1
5.	Детские музыкальные инструменты	50
6.	Микрофон	2
7.	Интерактивная панель	1
8.	Музыкально-дидактический материал	30
9.	Облучатель-рециркулятор настенный	1
10.	Стол детский	3
11.	Скамья для сиденья	9
12.	Стол письменный угловой	1
13.	Шкаф для музыкальных инструментов и дидактических пособий	2
14.	Огнетушитель	1
15.	Мольберт	2

6. Список используемой литературы

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991. - 127 с.
2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)
6. Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина Программа Эстетического воспитания детей 2-7 лет. Красота. Радость. Творчество под ред. Т.С Комарова. Изд.2-е, испр.и доп. Москва. Педагогическое общество России. 2002.
7. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.-192 с.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет/ Под ред. О.Ф. Горбуновой. – 2-е изд., испр. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022. – 120 с.

Консультация для родителей
«Театрализованные игры дома»



«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» Б.М. Теплов.

Сегодня существуют самые разнообразные виды театров, которые доставляют детям огромную радость. Репертуар для дошкольников, как правило, составляют сказки, которые учат быть добрыми и справедливыми. Благодаря театру ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает своё собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, расширяет кругозор детей, создаёт обстановку, требующую от них вступить в беседу, поделиться своими впечатлениями с друзьями и родителями. Всё это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Один из разделов театрализованной деятельности – **театрализованная игра**. Она развивает игровое поведение, готовность к творчеству, коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе, внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство. При проведении игр создаётся весёлая, непринуждённая атмосфера. Предлагаю несколько игр, которые вы сможете поиграть с детьми дома.

- **«Что изменилось»**

Цель: развивать память, внимание, выдержку.

Перед детьми разложены театральные атрибуты. Одну минуту они запоминают их расположение, затем закрывают глаза. Педагог меняет атрибуты местами или убирает один. Дети определяют что изменилось.

- **«Поймай хлопок»**

Цель: развивать произвольное слуховое внимание, быстроту реакции.

Дети стоят врассыпную. Они должны среагировать на хлопок педагога и хлопнуть одновременно с ним. Затем педагог предлагает поймать маленький мячик, цветок и другое.

- **«Музыкальная шкатулка».**

Цель: развивать произвольную слуховую память.

Педагог объясняет, что у него есть произвольная шкатулка, в которую можно положить разные музыкальные инструменты и называет один инструмент. Ребёнок повторяет этот инструмент и добавляет свой. 2-ой ребёнок повторяет два выше названных инструмента и добавляет свой и т.д. Важно повторять слова в заданной последовательности.

«Поезд»

Цель: развивать зрительную память, произвольное внимание, чувство сплочённости.

Несколько детей образуют «вагоны» поезда, стоя в колонне. Стоящий перед ними ребёнок – «паровоз», должен запомнить в какой последовательности стоят его «вагоны». Затем он отворачивается и называет вагоны чётко в нужной последовательности.

- **«Дружные звери»**

Цель: развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Дети распределяются на три команды: медведи, слоны и обезьяны. Затем педагог называет поочерёдно одну из команд, которая должна выполнить своё движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбрать других животных и придумать другие движения.

- **«Работа со схемами – эмоциями»**

Цель: развивать фантазию, воображение, логическое мышление.

Берётся схема: грусть – удивление – радость. Дети придумывают историю: шёл грустный Цыплёнок, увидел своего брата, плывущего по реке на листочке и очень удивился. Брат пригласил его поплавать. Обрадовался Цыплёнок и отправился плавать.

Важное место в театрализованной деятельности занимает **музыкальная игра-драматизация** – уникальный по своим возможностям синтетический вид детской деятельности. Он может объединять в себе музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму, ритмопластику, подчиняя их главной задаче – созданию художественного образа. Это комплексное, иногда совместно со взрослыми, игровое действие, в которое дети с удовольствием включаются.

Этот вид музыкальной деятельности не только обладает большим развивающим потенциалом, но и является великолепным средством коррекции личности. Он служит огромным стимулом для развития и совершенствования речи, что очень важно в развитии детей.

Желаем вам творческих успехов!

Список литературы:

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.
2. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития).

Консультация для родителей «Кукольный театр дома»

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в его основе — сказка, волшебство, магия. Театр доставляет детям массу удовольствия, дарит хорошее настроение. Конечно, нельзя сказать, что театр — это только игра, это еще воспитание и развитие детей.

Уже в трехлетнем возрасте дети сами становятся маленькими актерами: любят «превращаться» в сказочных героев, животных, изображать зайчиков, кошечек, лисичек, имитировать звуки животных. В этот период дети открывают для себя понятия дружба, общение, уважение, смелость, и театрализованные представления помогают в этом. Через игру дети узнают лучше друг друга, самих себя, начинают уважать других, познают радость совместного общения. Через театр дети познают окружающий мир, знакомятся с родной культурой и историей. Очевидно, что театр имеет огромное развивающее воздействие для детей. Именно поэтому мы рекомендуем создать свой домашний театр.

А кукольный театр завораживает детей: куклы оживают и начинают общаться. Особенно если домашний театр сделан самостоятельно руками взрослого. А если к созданию театра присоединится сам ребенок — это будет незабываемый опыт, и воспоминания на всю жизнь! Самодельные игрушки обладают огромными педагогическими возможностями, они гораздо более ценные для ребенка, сильнее увлекают его. Самодельные куколки, игрушки — это развитие моторики и фантазии, совместное времяпровождение с родителями, развитие эстетического вкуса.

К сожалению, сейчас домашние спектакли позабыты в силу того, что за развлекательную программу у нас отвечает интернет и ТВ. Но не стоит скептически относиться к возможности организации домашнего кукольного театра.

Начать можно с простейших действий с игрушками, со временем всё больше их усложняя и подчиняя заранее придуманной идее. Со временем можно объединить несколько героев сказки и воспроизвести сюжет произведения в лицах.

Например, «Теремок», «Колобок» или «Курочка Ряба». В продаже можно найти огромное разнообразие комплектов, которые состоят из сборно-разборной избушки и персонажей. С этим комплектом ребенок может один воспроизвести всю сказку, разговаривая от лица каждого героя «Теремка» и воспроизводя за них действия. Нужно обратить внимание детей на то, что каждый герой действует, разговаривает и движется по-разному. Взрослый может пофантазировать совместно с ребенком и придумать для каждого историю жизни. Так ребенок станет ближе к персонажам «Теремка».

Я предлагаю вам в домашних условиях устроить детям кукольный театр. Рассмотрим, какие существуют домашние театры, как их создать и как играть.

Виды домашнего театра

Театр на столе.

Для этого театра практически ничего не надо делать. Возьмите картонную основу, обозначьте на ней локации разного вида: лес, поле, ручей, дом, забор, огород и т.д. Затем возьмите игрушки из киндер-сюрприза, из лего-конструктора или просто пластмассовые игрушки небольшого размера. Это и будут герои сказки!

Можно использовать предметы-заменители: кубики, пуговицы, фишки, шахматные фигуры. Еще, рекомендую использовать природный материал: желуди, шишки, орехи, семечки, камни и т.д.

И начните инсценировать с детьми сказки: «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка» и т.д. А еще, вашему ребенку понравится, если вы вместе с ним придумаете свою, новую сказку!

Пальчиковый театр.

Игра с пальчиками — первый шаг, возможность познакомиться с театром через свою ладошку.

Эта разновидность домашнего театра не требует от взрослых огромной траты финансов и времени. Самый простой вариант — сделать пальчиковых кукол из бумаги или цветного картона.

Для этого понадобится лист бумаги шириной 5-7см, это примерно длина указательного пальца. Если куклами будет руководить сам малыш, то и лист бумаги должен быть меньше. Бумага сворачивается в небольшой рулон, дальше прямо на пальце шов можно склеить. Затем бумагу нужно разрисовать, украсить бисером, приклеить вырезанные лица и аксессуары: бороду, усы, кудрявые волосы, корону.

Сложнее и оригинальнее будут выглядеть поделки из бумаги со сделанными прорезями для пальцев. Для этого подойдет только картон, так как бумага порвется. Размер бумаги здесь можно взять побольше, так как фигурка сказочного героя не надевается на палец. Снизу каждой подготовленной картинке нужно вырезать два отверстия, и туда ребенок вставить указательный и средний палец. Всё, кукольный театр готов!

Пальчиковые куклы можно создать не только из бумаги или картона, но также сшить из фетра, драпа, папье-маше, даже из старых носков! Для этого просто нужно заранее нарисовать на ткани контуры героя, а затем вырезать их.

Театр из цилиндрических втулок.

Картонные втулки от туалетной бумаги, кухонных полотенец и пищевой пленки могут обрести вторую жизнь, и перевоплотиться в сказочные здания или персонажей. Втулки можно раскрасить или обклеить цветной бумагой на свой вкус, сверху наклеить шапочку или волосы — и, пожалуйста, перед вами сказочный гном, глупый король или все персонажи сказки «Репка»! А если на втулку наклеить лопасти или поместить зубцы, то ее можно легко превратить в мельницу или сказочный замок.

Театр ложек.

Технология изготовления кукольного театра из ложек очень проста, овладеть ею может любой желающий. Ложки подойдут как деревянные, так и пластиковые. На выпуклой части наклеивается или рисуется лицо персонажа. Туда же приклеиваются волосы, усы или борода из ниток. Кусок ткани сложить пополам, посередине оставить отверстие, чтобы вставить туда ручку от ложки. Это будут руки. Последний шаг — собранный в гармошку кусок ткани, оформленный стразами, лентами, бисером.

Если в виде куклы оформить вилку, то получится отличный король или королева — зубчики имитируют корону.

Театр теней.

Этот мистический и завораживающий спектакль совершенно не требует финансовых вложений от родителей. Но основную сложность здесь может составить создание ширмы или экрана. Если спектакль планируется грандиозным, то потребуется целый ватман, который можно закрепить на стене с помощью канцелярских кнопок или двустороннего скотча. Ну а если такой возможности нет, то можно просто использовать стену со светлыми обоями или иным покрытием, а можно и белый потолок. Если в детской двухъярусная кровать, то экран можно создать из белой простыни между нижней и верхней кроватью. Небольшая ширма получится из обувной коробки.

Героев можно изображать просто пальцами — с детства родители помнят, как создать из пальчиков змейку, собачку, крокодильчика. А если вырезать из плотного картона фигурки животных и наклеить на деревянную палочку, то они отбросят на стену огромные тени, и получится целый интересный спектакль.

Родители, дорогие папы и мамы! Не жалейте времени на домашние кукольные постановки — результат будет стоить того. Для детей это всегда истинный праздник. И помните, главное — сам процесс подготовки: куклы, музыка, сценарий. Ничего страшного, если будет иметь место экспромт. Главное, чтобы приятные и восторженные впечатления от домашнего театра остались у всей семьи.

Список использованной литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности// Ребенок в детском саду. - 2001. - №2.
3. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
4. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. - М.: Просвещение, 1969.
5. Ярославцева И. Б. Кукольный театр для малышей. М.: ТЦ Сфера, 2018, 128 с.