

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 45 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 45 Кировского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 45
Кировского района Санкт-Петербурга

Протокол № 03 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
ГБДОУ детский сад № 45
Кировского района Санкт-Петербурга
от 02.09.2024 № 22.3-од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной
направленности
«Затейники»**



**Возрастная категория
Срок реализации**

**детей: 5-7 лет
Программы: 8 месяцев**

**Педагог дополнительного образования
Муркина М. С.**

**Санкт-Петербург
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

№п/п	Наименование раздела	Страница
1	Пояснительная записка	3
1.1	Актуальность Программы	4
1.2	Цель и задачи Программы	4
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы	5
1.4	Отличительные особенности Программы	5
1.5	Адресат Программы	6
1.6	Объем и сроки реализации Программы	6
1.7	Условия реализации Программы	6
2	Организационно-педагогические условия	7
2.1	Учебный план	7
2.2	Календарный учебный график	10
3	Содержание рабочей Программы	10
3.1	Календарно-тематическое планирование для обучающихся (воспитанников) возрастной группы 5-6 лет	12
4	Оценочные материалы	26
5	Материально-техническое обеспечение Программы	27
6	Список литературы	28
	Приложения	29

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Затейники» (далее – Программа).

Вид Программы – модифицированная и адаптированная к условиям Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №45 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга, разработана с учетом подобных авторских программ и личного опыта работы педагога дополнительного образования.

Уровень освоения – ознакомительный.

Форма обучения - очная.

Данная программа имеет художественную направленность. Разработана с учетом методики Е.В. Горшковой «От жеста к жесту» (по развитию у детей 5 - 7 лет творчества в танце).

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Таблица 1

Основные характеристики программ	- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273) (ст. 2, ст. 12, ст. 75).
Порядок проектирования	- Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75); - Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые Программы)».
Условия реализации	- Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13; п. 1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст. 33, ст. 34, ст. 75); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
Содержание программ	- Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст. 12; п. 1, п. 4 ст. 75); - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года /распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р./ - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
Организация образовательного процесса	- Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17; ст. 75); - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

1.1. Актуальность Программы

Актуальность Программы заключается в соответствии государственной политике в области дополнительного образования, ориентированию на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей и направлена на формирование эстетического, творческого воспитания подрастающего

поколения посредством танцевального творчества. Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели танцевальные способности, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, раскрытия его внутреннего мира и творческой одаренности. Искусство танца - средство воспитания и развития ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Этими важнейшими факторами определяется необходимость написания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Затейники».

1.2 Цель и задачи Программы:

Цель данной Программы - Создание условий для развития эмоциональной выразительности в танцевальных постановках у детей дошкольного возраста.

Задачи Программы:

Образовательные:

1. Формировать элементарные представления о хореографии, познакомить с основами: классического, народного, историко-бытового танца.
2. Формировать у детей умение владеть своим телом.
3. Формировать умение согласовывать свои движения с музыкой.
4. Формировать способности к импровизации.

Развивающие:

1. Развивать координации движений, ориентирования в пространстве.
2. Развивать у детей музыкальные способности: чувство музыкального ритма, ладовое чувство, динамический слух.
3. Развивать интерес к танцевальному искусству.
4. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Воспитательные:

1. Воспитывать у дошкольников интерес к занятиям хореографией.
2. Воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любви к прекрасному.
3. Побуждать к сопереживанию содержания танца, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к танцевальному творчеству и самовыражению, танцевальной импровизации.

Здоровьесберегающие:

1. Содействовать сохранению здоровья и повышению двигательной активности детей, через танцевальное искусство.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- у детей сформируется элементарное представление о хореографии, будут знать основы: классического, народного, историко-бытового танца;
- у детей сформируется умение владеть своим телом;
- у детей сформируется умение согласовывать свои движения с музыкой;
- у детей сформируются способности к импровизации;
- у детей разовьются музыкальные способности: чувство музыкального ритма, ладовое чувство, динамический слух.

Метапредметные результаты:

- у детей разовьются координации движений, ориентирования в пространстве;
- у детей разовьётся эмоциональная отзывчивость на музыку;
- дети научатся выразительно, правильно выполнять танцевальные движения под музыку;
- у детей разовьётся танцевальное творчество, самовыражение и танцевальная импровизация.

Личностные результаты:

- у детей вызывает интерес к занятиям хореографией, а также к танцевальному искусству;
- дети приобщаются к эстетически-нравственному восприятию и любви к прекрасному.
- дети научатся сопереживать содержания танца, эмоционально отзываться на музыкальные произведения разного характера;
- у детей повысится двигательная активность через танцевальное искусство.

Будут знать:

- музыкальный лад – минор;
- музыкальный лад – мажор;

- что такое танец;
- виды танцев – вальс, марш, полька, менуэт, хоровод;
- основные позиции рук и ног в классическом и народном танцах.

Будут уметь:

- танцевать легко, музыкально, своевременно изменяя движения в соответствии с характером музыки;
- слушать музыку и эмоционально на нее откликаться;
- ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки;
- проявлять эмоциональную отзывчивость;
- ритмично и правильно выполнять танцевальные движения.

1.4. Отличительные особенности Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программы художественной направленности «Затейники» - направлена на развитие эмоциональной выразительности в танцевальных постановках детей дошкольного возраста.

Новизна программы заключается в ее инновационном характере. В ходе реализации Программы наряду с традиционными методами используются нетрадиционные методы развития танцевального творчества дошкольников.

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребенка. Привлечение к миру общечеловеческих ценностей, установление первых отношений с людьми, безусловно, оказывает влияние на разные стороны развивающейся личности ребенка.

В процессе развития происходят изменения в эмоциональной сфере ребенка. Меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими. Способность ребенка созавать и контролировать свои эмоции возрастает. Но сама по себе эмоциональная сфера качественно не развивается. Ее необходимо развивать.

Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень актуальна и важна. Особая роль в эмоциональном развитии ребенка-дошкольника отводится искусству. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они так же развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а также помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве.

Отличительной особенностью данной программы является описание процесса развития чувственно-эмоциональной сферы ребенка в движении и танце во взаимосвязи со сферой нравственной и интеллектуальной посредством игр с танцевальными движениями и пластических этюдов.

1.5. Адресат Программы

Программа адресована для обучающихся (воспитанников) старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет, как для коллективной работы с детьми, так и для индивидуального и дифференцированного подхода в развитие эмоциональной выразительности в танцевальных постановках детей дошкольного возраста, и в развитии детского танцевального творчества.

1.6. Объем и сроки реализации Программы

Объем – 64 часа

Срок освоения Программы - 8 месяцев.

1.7. Условия реализации Программы

Условия набора и формирования групп

Группы формируются по возрасту (5- 7 лет) и уровню подготовленности детей, имеют постоянный состав. Количество обучающихся в группе 15 человек. В группу зачисляются дети, родители которых выразили своё согласие на занятие хореографией, при условии реализации Программы за счет бюджета.

Формы и режим занятий

Формы занятий: групповые

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю (во вторую половину дня). Продолжительность одного часа занятия следует считать 25 минут (с учетом возраста обучающихся (воспитанников) и с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями (СП 2.4.3648- 20).

Форма организации детей кружковые занятия, индивидуальные и групповые занятия,

Форма обучения – очная.

Методы и приемы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие танцевальных движений, чувства ритма;
- развивающие игры с танцевальными движениями;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие танцевального творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильным выполнением танцевальных движений, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания музыкальных произведений;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, музыкальных произведений педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ танцевальных движений, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- танцы-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной осанки, формирование согласованности движений под музыку;
- танцевальные импровизации (разыгрывание маленьких танцевальных этюдов, для развития танцевального творчества).

Формы подведения итогов освоения Программы

Отчетные концертные выступления в ДОУ, участие воспитанников в районных конкурсах и мероприятиях.

Условия организации занятий

Помещение для занятий - музыкальный зал соответствует санитарным правилам (СП 2.4.3648- 20). Дополнительные помещения не требуются. Основным условием для занятий является творческая атмосфера.

2. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Образовательная деятельность по Программе в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся (воспитанников);
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся (воспитанников) в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии и т.д.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н), имеющий педагогическое профильное образование.

2.1. Учебный план

Занятия строятся на единых принципах, которые обеспечивают целостность педагогического процесса, и в соответствии с рекомендуемыми требованиями СанПиН: объемом учебной нагрузки, продолжительностью занятия с учётом возраста обучающихся (воспитанников).

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов танцевального творчества, о композиторах и авторах детских песен, вида танцев. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено прослушивание музыкальных произведений, проведение музыкальных дидактических игр, подвижных игр и игровых упражнений с целью постановки детских танцевальных композиций, и ознакомления воспитанников с красотой и богатством мира музыки, а также воспитания интереса и любви к родной культуре, к своей стране, любви к природе.

Использование ИКТ позволяет: сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала.

Во избежание переутомления детей на статичных занятиях применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации.

Таблица 2

	Название разделов	Количество учебных часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Диагностика детей 5-6 лет, формирование группы детей	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
2.	«Давайте познакомимся»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
3.	«Азбука танца»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
4.	«Танец – душа народа»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры

5.	«Осенние танцевальные этюды»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
6.	«Классический танец»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
7.	«Танцевальный дождь»		2	2	Беседа. Наблюдение. Игры
8.	«Настроение в танце»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
9.	«Танцуем для мамы»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
10.	«Русский танец»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
11.	«Хоровод круглый год»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
12.	«Танцы для ёлочки»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
13.	«Новый год у ворот»		2	2	Беседа. Наблюдение. Игры
14.	«Музыкальные танцевальные загадки»		1	1	Беседа. Наблюдение. Игры
15.	«Фольклорный танец»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
16.	«Современный танец»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
17.	«Мимика и жесты»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
18.	Историко-бытовой танец	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
19.	«Рисунок танца»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
20.	«Военный марш!»		2	2	Беседа. Наблюдение. Игры
21.	«Танец и эмоции»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
22.	«Танцуем, играя!»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
23.	Танцевальные этюды «Весенняя пора»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
24.	«Вальс цветов»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
25.	«О чем расскажет танец?»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
26.	«Хороводные, шуточные, танцы»	1	2	3	Беседа. Наблюдение. Игры
27.	«Танцевальная импровизация»		2	2	Беседа. Наблюдение. Игры
28.	«Импровизация с воображаемым предметом»		2	2	Беседа. Наблюдение. Игры
29.	«Мажор-Минор»		2	2	Беседа. Наблюдение. Игры
30.	«Марш Победы!»	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
31.	«Мы танцоры!»		1	1	Беседа. Наблюдение. Игры
32.	Весенний танцевальный концерт		1	1	Беседа. Наблюдение. Игры
33.	Диагностика детей 5-6 лет	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Игры
	Итого	24	40	64	

2.2. Календарный учебный график

Таблица 3

Год обучения	Дата начала обучения по Программе	Дата окончания учения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
7 месяцев	1 октября	31 мая	32	64	2 раза в неделю

3. Содержание рабочей Программы

Приоритетами данной программы являются:

Ознакомительно-практическая деятельность:

- формирование представления у воспитанников о многообразии мира музыки;
- теоретическое и практическое знакомство воспитанников с многообразием танцевальных жанров;
- приобретение практического опыта в танцевальных композициях.

Коммуникативная деятельность:

- добросовестное отношение к участию в занятиях, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- умение взаимодействовать друг с другом;
- умение предвидеть возможные результаты своих и совместных коллективных действий.

Рефлексивная деятельность:

- владение навыками самоконтроля при выполнении индивидуальных и коллективных работ.

Основные этапы рабочей Программы

1 этап – диагностический. Определение начального уровня развития танцевальных навыков детей.

2 этап – практический. Организация работы по развитию эмоциональной отзывчивости на музыку и формирования танцевальных навыков детей дошкольного возраста.

3 этап – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития танцевальных навыков детей на конец года.

Этапы развития эмоциональной выразительности в танцевальных постановках

I этап – подготовительный

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные исполнительские умения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать этот мир через танец;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

На этом этапе дети знакомятся с: ритмикой, музыкальными движениями, элементами классического танца, народного танца.

II этап – основной

На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

На этом этапе дети знакомятся с: пластикой тела, танцевальной импровизацией, с элементами современного танца

III этап – творческий

Этот этап способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у детей познавательные мотивы учения, так как они видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения, самостоятельно придумывать танцевальные композиции, за счёт накопленного танцевально-двигательного опыта.

На этом этапе дети знакомятся с: танцевальными этюдами, актёрское мастерство, элементами историко-бытового танца.

Структура занятия:

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть (5 минут): включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие (танцевальный поклон), комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе

Основная часть (15-20 минут): включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых танцевальных движений; танцевальных связок, упражнения на формирование правильной осанки, работа с правильным положением рук и ног в танце, упражнения на умение реагировать на изменение музыки, творческие танцевальные задания, постановка музыкальных этюдов.

Заключительная часть (5 минут) включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Прощание (танцевальный поклон и аплодисменты друг другу).

Этапы работы над разучиванием танца

Таблица 3

<u>1 этап</u>	Разучивание танца. знакомство с музыкальным репертуаром: (детская песня, музыкальное произведение). слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; активное слушание, выполнение танцевальных движений под музыку.
<u>2 этап</u>	Разучивание отдельных танцевальных движений танца, по одному, и в парах, соединение несколько танцевальных движений в танцевальные связки.
<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения, постановка детей по точками, формирование умение детей перестраиваться под музыку, умению ориентироваться в пространстве, отрабатывать танцевальные движения.
<u>4 этап</u>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением в танце). Подбор сценического оформления, костюмов, декораций.

3.1. Календарно-тематическое планирование для обучающихся (воспитанников) возрастной группы 5-6 лет

Занятия представлены, как дополнительная образовательная услуга для обучающихся (воспитанников) 5-6 лет (с учетом их возрастных особенностей и уровня подготовленности) и включают развитие певческих навыков.

Для предотвращения переутомления и потери интереса к деятельности, педагогом активно используется смена видов деятельности и чередование технических приемов с игровыми заданиями.

Месяц	Неделя	№ занятия	Наименование тем	Задачи	Количество часов
Октябрь	1	1	Диагностика детей 5-6 лет, формирование группы детей	Выявление начального уровня сформированности музыкально-ритмических движений у детей.	0,42
	1	2	Диагностика детей 5-6 лет, формирование группы детей	Выявление начального уровня сформированности музыкально-ритмических движений у детей.	0,42
	2	3	«Давайте познакомимся»	Создать непринужденную атмосферу. Познакомить с понятием хореография. Развивать двигательные навыки детей. Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Учить естественно, непринужденно выполнять движения руками, ногами. Учить слушать и слышать музыку. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Формировать умение согласовывать свои движения с музыкальным сопровождением.	0,42
	2	4	«Давайте познакомимся»	Создать непринужденную атмосферу. Познакомить с понятием хореография. Развивать двигательные навыки детей. Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Учить естественно, непринужденно выполнять движения руками, ногами. Учить слушать и слышать музыку. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Формировать умение согласовывать свои движения с музыкальным сопровождением.	0,42
	3	5	«Азбука танца»	Создать непринужденную атмосферу. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым: повороты корпуса, шаги на месте, шаги высоко поднимая колени, хлопки в ладоши, тянемся вверх на носочках, наклоны корпуса вниз, прыжки на двух ногах. Формировать основные танцевальные движения (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно.	0,42
	3	6	«Азбука танца»	Создать непринужденную атмосферу. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым: повороты корпуса, шаги на месте, шаги высоко поднимая колени, хлопки в ладоши, тянемся вверх на носочках, наклоны	0,42

				корпуса вниз, прыжки на двух ногах. Формировать основные танцевальные движения (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно.	
	4	7	«Танец – душа народа»	Создать непринужденную атмосферу. Прививать интерес к народной музыке и любовь к русскому искусству. Воспитывать музыкальную культуру дошкольников, потребность выражать свои мысли в движениях под музыку. Развивать умение двигаться соответственно музыке, менять движения по фразам в русской пляске. Развивать музыкальный слух и чувство ритма в русских народных мелодиях. Развивать танцевальные и импровизационные навыки и умения.	0,42
	4	8	«Танец – душа народа»	Создать непринужденную атмосферу. Прививать интерес к народной музыке и любовь к русскому искусству. Воспитывать музыкальную культуру дошкольников, потребность выражать свои мысли в движениях под музыку. Развивать умение двигаться соответственно музыке, менять движения по фразам в русской пляске. Развивать музыкальный слух и чувство ритма в русских народных мелодиях. Развивать танцевальные и импровизационные навыки и умения.	0,42
	5	9	«Осенние танцевальные этюды»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Воспроизводить движения, показываемые взрослым, и придумывать свои осенние музыкальные образы. Учить детей танцевать в паре. Развитие координации движений. Учить детей изменять движения со сменой характера музыки.	0,42
	5	10	«Осенние танцевальные этюды»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Воспроизводить движения, показываемые взрослым, и придумывать свои осенние музыкальные образы. Учить детей танцевать в паре. Развитие координации движений. Учить детей изменять движения со сменой характера музыки.	0,42
Ноябрь	1	11	«Классический танец»	Дать представление о том, что такое классический танец. Способствовать развитию у детей эстетического вкуса посредством классической музыки, классического танца. Пробудить интерес к классическому танцу. Дать представление о влиянии классического танца на другие виды танца, а также в повседневной жизни. Расширить хореографические способности посредством лексики классического танца. Познакомить детей с позициями рук и ног в классическом экзерсисе. Изучить новый словарный запас и дать знания об основных хореографических понятиях. Воспитание интереса к жанру классического танца. Приобщение к мировым культурным ценностям.	0,42
	1	12	«Классический танец»	Дать представление о том, что такое классический танец. Способствовать развитию у детей эстетического вкуса посредством классической музыки, классического танца. Пробудить интерес к классическому танцу. Дать представление о влиянии классического танца на другие виды танца, а также в повседневной жизни. Расширить	0,42

			хореографические способности посредством лексики классического танца. Познакомить детей с позициями рук и ног в классическом экзерсисе. Изучить новый словарный запас и дать знания об основных хореографических понятиях. Воспитание интереса к жанру классического танца. Приобщение к мировым культурным ценностям.	
2	13	«Танцевальный дождь»	Развитие музыкально - ритмических способностей детей через танцевально-игровое творчество. Развивать умение импровизировать в танце. Закреплять умение выполнять танцевальные движения. Совершенствовать навыки самостоятельного построения и перестроения в круг, в пары, в колонну, используя звуковые, зрительные сигналы. Закрепить навык определения характера музыки и передачи его через движения своего тела: лёгкости, естественности и непринуждённости движений, плавности.	0,42
2	14	«Танцевальный дождь»	Развитие музыкально - ритмических способностей детей через танцевально-игровое творчество. Развивать умение импровизировать в танце. Закреплять умение выполнять танцевальные движения. Закрепить навык определения характера музыки и передачи его через движения своего тела: лёгкости, естественности и непринуждённости движений, плавности.	0,42
3	15	«Настроение в танце»	Развитие музыкально - ритмических способностей детей через танцевально-игровое творчество. Содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики закреплять умение выполнять танцевальные движения. Совершенствовать навыки самостоятельного построения и перестроения в круг, в пары, в колонну, используя звуковые, зрительные сигналы. Закрепить навык определения характера музыки и передачи его через движения своего тела: лёгкости, естественности и непринуждённости движений, плавности.	0,42
3	16	«Настроение в танце»	Развитие музыкально - ритмических способностей детей через танцевально-игровое творчество. Содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики закреплять умение выполнять танцевальные движения. Совершенствовать навыки самостоятельного построения и перестроения в круг, в пары, в колонну, используя звуковые, зрительные сигналы. Закрепить навык определения характера музыки и передачи его через движения своего тела: лёгкости, естественности и непринуждённости движений, плавности.	0,42
4	17	«Танцуем для мамы»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать эмоциональность и образность, восприятия песен о маме через движения. Способствовать развитию музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству танца. Формировать умение танцевать медленные лиричные танцы, выполнять движения плавно не спеша.	0,42
4	18	«Танцуем для мамы»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать эмоциональность и образность, восприятия песен о маме через движения. Способствовать развитию музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству танца. Формировать умение танцевать медленные лиричные танцы, выполнять движения плавно не спеша.	0,42

Декабрь	1	19	«Русский танец»	Познакомить детей с русским народным танцем. Дать представление об основных танцевальных движениях русского танца. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Воспитывать любовь к русскому танцевальному искусству.	0,42
	1	20	«Русский танец»	Познакомить детей с русским народным танцем. Дать представление об основных танцевальных движениях русского танца. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Воспитывать любовь к русскому танцевальному искусству.	0,42
	2	21	«Хоровод круглый год»	Познакомить детей с русскими народными хороводами и плясками. Формировать понятие хоровода, как обрядового танца. Познакомить детей с основными жанрами русского народного танца. Научить детей свободно двигаться в манере русского хоровода. Формировать умение выполнять плавные перестроения в хороводе: «Змейка». «Воротца», «Улитка». Прививать интерес к народной музыке, и русской культуре.	0,42
	2	22	«Хоровод круглый год»	Познакомить детей с русскими народными хороводами и плясками. Формировать понятие хоровода, как обрядового танца. Познакомить детей с основными жанрами русского народного танца. Научить детей свободно двигаться в манере русского хоровода. Формировать умение выполнять плавные перестроения в хороводе: «Змейка». «Воротца», «Улитка». Прививать интерес к народной музыке, и русской культуре.	0,42
	3	23	«Танцы для ёлочки»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом песни. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать коммуникативные отношения. Ритмично выполнять движения в соответствии с текстом, хлопать в ладоши. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	0,42
	3	24	«Танцы для ёлочки»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом песни. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать коммуникативные отношения. Ритмично выполнять движения в соответствии с текстом, хлопать в ладоши. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	0,42
	4	25	«Новый год у ворот»	Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность. Вызывать желание передавать движения, связанные с образом (белочка, лисичка, волк, мишка, зайка). Формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно.	0,42
	4	26	«Новый год у ворот»	Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность. Вызывать желание передавать движения, связанные с образом (белочка, лисичка, волк, мишка, зайка).	0,42

				Формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно.	
Январь	2	27	«Музыкальные танцевальные загадки»	Создать непринужденную атмосферу. Учить выполнять движения легко и непринужденно. Развивать танцевальное творчество, в процессе придумывания персонажей. Воспитывать в детях чувство прекрасного посредством воздействия музыки, поэзии и изобразительного искусства.	0,42
	3	28	«Фольклорный танец»	Приобщить детей к русскому народному танцевальному искусству. Раскрыть и развить танцевальные способности воспитанников. Эстетическое развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой деятельности. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Развивать пластику, культуру движения, их выразительность. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. Воспитывать любовь к русскому танцевальному искусству.	0,42
	3	29	«Фольклорный танец»	Приобщить детей к русскому народному танцевальному искусству. Раскрыть и развить танцевальные способности воспитанников. Эстетическое развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой деятельности. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Развивать пластику, культуру движения, их выразительность. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. Воспитывать любовь к русскому танцевальному искусству.	0,42
	4	30	«Современный танец»	Познакомить детей с элементами современного детского танца. Вызвать положительные эмоции на детские современные песни, и желание придумывать движения под музыку. Развивать ориентацию в пространстве, умение согласовывать свои движения с музыкальным сопровождением. Формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровой ситуации.	0,42
	4	31	«Современный танец»	Познакомить детей с элементами современного детского танца. Вызвать положительные эмоции на детские современные песни, и желание придумывать движения под музыку. Развивать ориентацию в пространстве, умение согласовывать свои движения с музыкальным сопровождением. Формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровой ситуации.	0,42
	5	32	«Мимика и жесты»	Познакомить детей с понятиями: мимика и жесты. Развивать навыки невербального общения. Развивать умение детей понимать язык мимики и жестов своих сверстников. Формировать умение передавать настроение и информацию невербальными сигналами, под музыкальное сопровождение, и без него.	0,42
	6	33	«Мимика и жесты»	Познакомить детей с понятиями: мимика и жесты. Развивать навыки невербального общения. Развивать умение детей понимать язык мимики и жестов своих сверстников. Формировать умение передавать настроение и информацию невербальными сигналами, под музыкальное сопровождение, и без него.	0,42
Февраль	1	34	«Историко-	Познакомить детей с понятием: «Историко-бытовой танец», и также с танцами и их	0,42

			бытовой танец»	движениями: «Менуэт», «Полонез», «Контрданс». Развивать ориентацию в пространстве, при выполнении танцевальных движений в паре и по одному. Учить детей двигаться под музыку, передавая её ритмический рисунок, и настроение. Развивать навыки правильно и красивой осанки. Воспитывать эстетический вкус танцевальной и исполнительской культуре.	
1	35		«Историко-бытовой танец»	Познакомить детей с понятием: «Историко-бытовой танец», и также с танцами и их движениями: «Менуэт», «Полонез», «Контрданс». Развивать ориентацию в пространстве, при выполнении танцевальных движений в паре и по одному. Учить детей двигаться под музыку, передавая её ритмический рисунок, и настроение. Развивать навыки правильно и красивой осанки. Воспитывать эстетический вкус танцевальной и исполнительской культуре.	0,42
2	36		«Рисунок в танце»	Познакомить детей с понятием «Рисунок в танце». Показать какие рисунки мы можем нарисовать в танце: круг, квадрат, треугольник. Воспитывать чувства гармонии танца, развивать музыкальность, умение ориентироваться в пространстве, чувства ритма. Формировать танцевальные навыки у детей в процессе перестроения, и изменения мелодии.	0,42
2	37		«Рисунок в танце»	Познакомить детей с понятием «Рисунок в танце». Показать какие рисунки мы можем нарисовать в танце: круг, квадрат, треугольник. Воспитывать чувства гармонии танца, развивать музыкальность, умение ориентироваться в пространстве, чувства ритма. Формировать танцевальные навыки у детей в процессе перестроения, и изменения мелодии.	0,42
3	38		«Военный марш!»	Расширить представление детей о «Марше», как о музыкальном жанре. Познакомить с видами маршей. Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы под музыку, ритмический слух, точность движений. Воспитывать уважение к Российской Армии.	0,42
3	39		«Военный марш!»	Расширить представление детей о «Марше», как о музыкальном жанре. Познакомить с видами маршей. Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы под музыку, ритмический слух, точность движений. Воспитывать уважение к Российской Армии.	0,42
4	40		«Танец и эмоции»	Познакомить детей с понятием «Эмоции». Формировать умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями в соответствии характеру музыки. Формировать элементарные плясовые навыки, умение соотносить движения с музыкой. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Формировать навыки коммуникаций. Формировать умение двигаться с предметами.	0,42
4	41		«Танец и эмоции»	Формировать умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями в соответствии характеру музыки. Формировать элементарные плясовые навыки, умение соотносить движения с музыкой. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Формировать навыки коммуникаций. Формировать умение двигаться с предметами.	0,42

Март	1	42	«Танцуем, играя!»	Развивать музыкально – ритмические навыки посредством закрепления изученных ранее танцевальных композиций и игр. Формировать основные движения (по сюжету разминки). Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Формировать умение согласовывать свои движения с музыкальным сопровождением, эмоционально показывать образы под музыку.	0,42
	1	43	«Танцуем, играя!»	Развивать музыкально – ритмические навыки посредством закрепления изученных ранее танцевальных композиций и игр. Формировать основные движения (по сюжету разминки). Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Формировать умение согласовывать свои движения с музыкальным сопровождением, эмоционально показывать образы под музыку.	0,42
	2	44	Танцевальные этюды «Весенняя пора»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Воспроизводить движения, показываемые взрослым, и придумывать свои весенние музыкальные образы. Учить детей танцевать в паре. Развитие координации движений. Учить детей изменять движения со сменой характера музыки.	0,42
	2	45	Танцевальные этюды «Весенняя пора»	Создать непринужденную атмосферу. Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Воспроизводить движения, показываемые взрослым, и придумывать свои весенние музыкальные образы. Учить детей танцевать в паре. Развитие координации движений. Учить детей изменять движения со сменой характера музыки.	0,42
	3	46	«Вальс Цветов»	Познакомить детей с музыкой П.И. Чайковского «Вальс цветов», а также с танцевальным жанром «Вальс». Формировать умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями в соответствии характеру музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	0,42
	3	47	«Вальс Цветов»	Продолжить знакомить детей с музыкой П.И. Чайковского «Вальс цветов», а также с танцевальным жанром «Вальс». Формировать умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями в соответствии характеру музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	0,42
	4	48	«О чем расскажет танец?»	Содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровых упражнений. Развитие музыкально - ритмических способностей детей через танцевально-игровое творчество. Закреплять умение выполнять танцевальные движения. Закрепить навык определения характера музыки и передачи его через движения своего тела: лёгкости, естественности и непринуждённости движений, плавности.	0,42
	4	49	«О чем расскажет танец?»	Содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровых упражнений. Развитие музыкально - ритмических способностей детей через танцевально-игровое творчество. Закреплять умение выполнять	0,42

				танцевальные движения. Закрепить навык определения характера музыки и передачи его через движения своего тела: лёгкости, естественности и непринуждённости движений, плавности.	
Апрель	1	50	«Хороводные, шуточные танцы»	Продолжать знакомить детей с русскими народными хороводами и плясками. Формировать понятие хоровода, как обрядового весёлого танца. Развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом песни. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать коммуникативные отношения. Ритмично выполнять движения в соответствии с текстом, хлопать в ладоши. Прививать интерес к народной музыке, и русской культуре.	0,42
	1	51	«Хороводные, шуточные танцы»	Продолжать знакомить детей с русскими народными хороводами и плясками. Формировать понятие хоровода, как обрядового весёлого танца. Развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом песни. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать коммуникативные отношения. Ритмично выполнять движения в соответствии с текстом, хлопать в ладоши. Прививать интерес к народной музыке, и русской культуре.	0,42
	2	52	«Хороводные, шуточные танцы»	Продолжать знакомить детей с русскими народными хороводами и плясками. Формировать понятие хоровода, как обрядового весёлого танца. Развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом песни. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать коммуникативные отношения. Ритмично выполнять движения в соответствии с текстом, хлопать в ладоши. Прививать интерес к народной музыке, и русской культуре.	0,42
	2	53	«Танцевальная импровизация»	Формировать умение детей фантазировать, придумывать образы любимых героев сказок, мультфильмов. Формировать у детей чувство ритма, внимания, умения выражать свои чувства, понимания музыки, техники исполнения движений, умение индивидуально, по-своему показать тот или иной образ. Формировать навыки пластичность в исполнении танцевальных движений.	0,42
	3	54	«Танцевальная импровизация»	Формировать умение детей фантазировать, придумывать образы любимых героев сказок, мультфильмов. Формировать у детей чувство ритма, внимания, умения выражать свои чувства, понимания музыки, техники исполнения движений, умение индивидуально, по-своему показать тот или иной образ. Формировать навыки пластичность в исполнении танцевальных движений.	0,42
	3	55	«Импровизация с воображаемым предметом»	Формировать умение детей самостоятельно придумывать танцевальные движения под музыку. Развивать воображения в процессе придумывания воображаемого предмета, и как его показать в танце. Закрепить навык определения характера музыки и передачи его через движения своего тела: лёгкости, естественности и непринуждённости движений, плавности. Развитие координации движений. Учить детей изменять движения со сменой характера музыки.	0,42
	4	56	«Импровизация с	Формировать умение детей самостоятельно придумывать танцевальные движения под музыку. Развивать воображения в процессе придумывания воображаемого предмета, и	0,42

			воображаемым предметом»	как его показать в танце. Закрепить навык определения характера музыки и передачи его через движения своего тела: лёгкости, естественности и непринуждённости движений, плавности. Развитие координации движений. Учить детей изменять движения со сменой характера музыки.	
	4	57	«Мажор-Минор»	Познакомить детей с музыкальными понятиями: мажор и минор. Развивать ладовое чувство. Формировать умение детей выполнять движения в соответствие с характером музыки. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений. Развивать способность к импровизации в движении. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений.	0,42
	5	58	«Мажор-Минор»	Познакомить детей с музыкальными понятиями: мажор и минор. Развивать ладовое чувство. Формировать умение детей выполнять движения в соответствие с характером музыки. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений. Развивать способность к импровизации в движении. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений.	0,42
Май	2	59	«Марш Победы!»	Продолжать знакомить детей с жанром Марш. Формировать у детей дошкольного возраста патриотические чувства. Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы под музыку, ритмический слух, точность движений. Развивать ориентацию в пространстве. Формировать правильную осанку. Воспитывать любовь и уважение к защитникам Родины.	0,42
	2	60	«Марш Победы!»	Продолжать знакомить детей с жанром Марш. Формировать у детей дошкольного возраста патриотические чувства. Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы под музыку, ритмический слух, точность движений. Развивать ориентацию в пространстве. Формировать правильную осанку. Воспитывать любовь и уважение к защитникам Родины.	0,42
	3	61	«Мы танцоры!»	Закрепление пройденного материала, подготовка к весеннему танцевальному концерту.	0,42
	3	62	Весенний танцевальный концерт	Закрепление пройденного материала.	0,42
	4	63	Диагностика детей 5-6 лет	Выявление начального уровня сформированности музыкально-ритмических движений у детей.	0,42
	4	64	Диагностика детей 5-6 лет	Выявление начального уровня сформированности музыкально-ритмических движений у детей.	0,42

4. Оценочные материалы

Для определения правильности постановки певческого голоса используется педагогическая диагностика (промежуточная аттестация) направление «Музыкально-ритмические движения» и «Эмоциональная отзывчивость»

Цель: Выявить у детей наличие музыкальных способностей в области: «музыкально-ритмические движения» и «эмоциональной отзывчивости на музыку».

Таблица 4

Эмоциональная отзывчивость

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Инструкция
1. Не слушает, равнодушен, отвлекается, без настроения участвует в танцевальных композициях.	1. Достаточно внимателен, но без эмоций, спокойно не ярко проявляет свои эмоции.	1. Слушает с интересом внимательно, эмоционально, проявляет себя в танцах.	1. Наблюдение во время занятий

Таблица 5

Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла	Инструкция
1. Ребёнок танцует в паре и индивидуально, обращая внимание на воспитателя, сам движения не запоминает, часто ошибается в выполнении движений.	1. Ребёнок повторяет движения в паре и solo за сверстниками, часть танца танцует верно.	1. Ребёнок активно выполняет движения внимательно слушает музыку, и все делает правильно, без показа взрослого. у него получаются все движения: выполняют простейшие перестроения, он легко ориентируется в пространстве. Танцевальные движения выполняет правильно и эмоционально.	1. Наблюдение на занятии. Давайте с вами будем танцевать, любой знакомый танец.
2. Ребёнок затрудняется ответить, какой это танец?	2. Ребёнок узнаёт несколько танцев разного вида.	2. Ребёнок называет все танцы правильно, которые ему показывают.	2. Давайте с тобой поиграем в игру «Назови какой это танец» (Показываю видеофрагменты танцев). - «Менуэт» - «Балет» - «Хоровод» - Русский танец «Кадриль» «Перепляс»
3. Ребёнку сложно передавать образы под музыку: он отказывается брать на себя роль в инсценировании песен, сюжетных танцев.	3. Ребёнок может передать образы, брать на себя роль в инсценировании песен, сюжетных танцев под музыку, но не эмоционально.	3. Ребёнок принимает активное участие, в передаче образов под музыку, с удовольствием берёт главные роли в инсценировании песен, танцев, активно придумывает новые движения, и использует уже знакомые движения.	3. Наблюдение на занятиях, во время инсценирования песен, сюжетных танцев, показа этюдов.
9-7 баллов – высокий уровень 6-4 балла – средний уровень 3-1 балла – низкий уровень			

5. Материально-технические условия реализации Программы

ГБДОУ детский сад № 45 Кировского района Санкт-Петербурга имеет все необходимые условия для проведения образовательной услуги по развитию детского художественного творчества, отвечающие современным санитарно-гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Для проведения данной образовательной услуги используется музыкальный зал, который расположен на втором этаже здания, имеет достаточное освещение (естественное и искусственное), отопление, вентиляцию. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала оснащена необходимым оборудованием для развития детей танцевальными движениями.

В музыкальном зале предусмотрено пространство для:

- двигательной активности: выполнение танцевальных движений, разучивания танцев, плясок, хороводов, проведение музыкальных игр;
- для развития певческих навыков, где дети разучивают песни, распевки, вокальные игры;
- для проведения музыкально-дидактических игр;
- для слушания музыки.
- Организовано рабочее место музыкального руководителя.

Таблица 5

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
1.	Стулья детские	30
2.	Электронное пианино	1
3.	Музыкальный центр	1
4.	Ноутбук	1
5.	Детские музыкальные инструменты	50
6.	Микрофон	2
7.	Интерактивная панель	1
8.	Музыкально-дидактический материал	30
9.	Облучатель- рециркулятор настенный	1
10.	Стол детский	3
11.	Скамья для сиденья	9
12.	Стол письменный угловой	1
13.	Шкаф для музыкальных инструментов и дидактических пособий	2
14.	Огнетушитель	1
15.	Мольберт	2

6. Список используемой литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. Музыка и движение - М., Просвещение, 1984 г.
3. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. / Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
4. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду - книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
5. Т.И. Суворова., Н.М. Фоломеева Танцевальная ритмика для детей – СПб 2011. – 23с.
6. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г.. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года /распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р./

Приложения

Приложение 1

Консультация для родителей «Танцуем вместе с детьми»

Танцующий ребенок испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости движений, от умения владеть своим телом. Его радует точность и красота, с которыми он выполняет танцевальные движения, особенно, если это происходит перед зеркалом. С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, умение ориентироваться в пространстве и во времени, способствовать развитию координации движений.

Включайте дома музыку и танцуйте вместе с детьми, и Вы увидите, как ребенок будет подражать Вам, стараясь копировать все ваши движения, стараться успеть за вами, Вы удивитесь, насколько ребенок раскрепощается в танце, станет пластичнее и эмоциональнее, проявится его индивидуальность.

Как научить ребёнка танцевать дома

Танец – это движение под музыку. Музыка нравится каждому маленькому ребенку, но порой он не знает, как под нее двигаться, кроме того сказывается недостаточная развитость крупной моторики. Поэтому наша цель научить выполнять некоторые движения наших деток под музыку.

Вам, уважаемые родители, нужно помнить и понимать, что танец — это, в первую очередь, способ самовыражения. Каждый ребенок танцует по-своему: кто-то ритмично прыгает в такт музыке, кто-то скромно переминается с ноги на ногу, а кто-то демонстрирует оригинальные движения. Задача родителей — не «перекроить» манеру танца своего малыша, а помочь ему развить потенциал и раскрепоститься.

Почему надо ребёнка танцевать?

- Танец развивает координацию движений и тренирует вестибулярный аппарат.
- Танец укрепляют мышечный корсет и опорно-двигательный аппарат.
- Танец учит гибкости и пластичности.
- Танец помогает сформировать правильную осанку и красивую походку.
- Танец учит чувствовать ритм мелодии.
- Танец помогает развить образное мышление у ребенка и учит воспринимать информацию на слух
- Во время танцев дети выплескивают накопившуюся энергию, это положительно сказывается на эмоциональном состоянии.

Очень важно определиться с выбором музыкального материала. Подключайте фантазию, добавляйте в танец яркие ленточки, шляпки или косынки, подражайте птичкам и машите «крылышками», качайте головой, как слон... Танцуйте вместе с ребенком и покажите, как здорово кружиться с любимой игрушкой малыша. Вооружитесь разнообразными музыкальными инструментами и аккомпанируйте своим любимым мелодиям. На «ура» пойдут песенки из мультфильмов. Активно используйте гимнастику, физкультминутки, детские песенки-инсценировки. Вспомните хорошо известные игры: хоровод, каравай, ручеёк – они вполне подходят для формирования умения двигаться в коллективе, ориентироваться в пространстве. С ребенком даже не обязательно разучивать конкретные танцы, т. к. в этом возрасте достаточно просто развивать общую музыкальность, пластичность и чувство ритма. Покажите, как хлопать и качать головой в ритм с музыкой, начните подпрыгивать (с двух ног получится не сразу, пусть прыгает с одной, покажите, как это делается, взяв его за руки и прыгая вместе. Освойте движение шагами вперёд и назад. Затем постепенно начните усложнять движения. Танцуя вместе с малышом, наблюдайте за его движениями, выберите те, которые ему наиболее нравятся и удаются, отобразите, повторите несколько раз, а затем начните усложнять: покажите (комментируя словами для акцентирования внимания, что можно ещё сделать (чуть выше поднять руки, потрясти пальчиками, добавить шаги, покачать головой). Не делайте звук слишком громким, чтобы не травмировать ушки малыша. Нет ничего плохого в том, что ребенок отказывается выполнять заданные движения, а придумывает свои. Разрешите ему поэкспериментировать.

Самое главное! Прислушивайтесь к своему малышу: ему должно нравиться то, чем он занимается. Не уставайте хвалить, восхищаться, подбадривать, аплодировать вашему чаду, отмечая его успехи, даже самые крошечные.

Танцуйте вместе с ребёнком, вовлекайте в этот процесс окружающих. Радуйтесь такому совместному времяпрепровождению. Показывайте, что вам нравится танцевать, а ещё больше нравится танцевать вместе с ним. На такое поведение ваш маленький танцор обязательно откликнется и присоединится к вам.

Список литературы

1. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. / Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
2. Савчук О., Бойдакова Н., Картовых Н. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет Методика воспитания и обучения маленького танцовщика, физическая подготовка, разновидности танцев и их особенности, основы танцевальных движений.

Консультация для родителей
«ЗВУК-РИТМ-МЕЛОДИЯ»

Дошкольный возраст – это самый благодарный возраст, когда между ребенком и взрослым устанавливается теснейший контакт и взаимопонимание. Давайте вместе поможем нашим детям войти в мир музыки, понять ее законы, приобщиться к её таинствам.

Одним из видов музыкальной деятельности является ритмические движения. На занятиях значительная часть времени отводится разучиванию различных движений под музыку.

Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки.

В процессе систематических занятий по движению у ребят, развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Детям младшего возраста свойственны подражательные движения. Поэтому для малышей 2х лет желательно использовать в игровых ситуациях разнообразные игрушки, с помощью которых можно побуждать детей к выполнению несложных действий под музыку.

Например, перед занятием воспитатель надевает на руку куклу (петрушку, зайчика и т.д.) и приглашает детей в зал. Дети весело маршируют, подражают всем движениям петрушки, которые он показывает: хлопают в ладоши, приседают, кружатся и т.д.

Таким образом надо активно развивать и обогащать двигательную реакцию детей.

Для детей старшего возраста используем магнитофон. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят. Использование аудиозаписи в свободное от занятий время, дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями.

МУЗЫКА В ДЕТСТВЕ ЗАКЛАДЫВАЕТ ЖИЗНЕННЫЕ НАВЫКИ

Легко разделить с нашими детьми любовь, уважение и интерес к музыке. Более того, музыка формирует жизненные способности ребенка на всю оставшуюся жизнь. Музыкальные упражнения в течение первых лет жизни вашего ребенка укрепляют его самооценку и стимулируют выразительность. Музыкальные ритмы дают толчок развитию моторики. Заучивание мелодий и слов развивает слух и помогает детям улучшить восприятие. Прослушивание и обучение музыке позитивно влияют на многие аспекты развития и образования ребенка. Уроки игры на фортепиано для дошкольников, например, значительно улучшают способности детей в сборе так

называемых «пазлов», картинок из мелких, взаимно дополняемых частей. Игра на фортепиано в дошкольном возрасте влияет на развитие коры головного мозга, органа, отвечающего за мышление, речь, зрение, слух и творчество. Музыкальное образование усиливает общие способности ребенка к обучению и его математические навыки. Музыка — это несомненный ресурс жизни, роста и образования, который может стать неотъемлемой частью жизненного опыта ребенка.

У музыки есть три базовых компонента: звук + ритм + мелодия.

Звук

Чтобы помочь детям понять музыку, нужно отдельно взглянуть на каждую из ее составляющих. Во-первых, это звук, который производим мы, или который поступает из другого источника. Предлагаем несколько примеров звука: чириканье птиц, свист чайника и стук ложкой по тарелке. Если бы можно было сравнить музыку с живописью, то звук стал бы цветом фона. На нашем теле звук соответствует центральной нервной системе. Приятный звук как бы открывает и расширяет нас. Звук может активизировать или успокоить. Пронзительный резкий звук приводит наши нервы в крайнее раздражение. Как и фон в живописи, звук является первым шагом в создании музыкального произведения.

Ритм

Вторым компонентом музыки считается ритм. Ритм определяет и организует движение звука на протяжении такта. Например, насколько свист чайника долог и равномерен или короток и прерывист? В живописи такт соответствовал бы общему движению или потоку композиции. Когда вы впервые смотрите на произведение искусства, куда устремляются ваши глаза? Легко ли смотреть на картину, или она кажется навязчивой и раздражающей? Это ритм.

В нашем теле ритм приблизительно относится к пульсу и дыханию. Если музыкальный темп быстр и равномерен, то наше биение сердца и движения тела будут это отражать. Если мы устали, то прослушивание африканского барабана может вернуть наше тело в бодрое состояние. С другой стороны, если двухлетний младенец вышел из-под контроля, медленная ритмичная музыка Баха или Вивальди восстановит внутренний покой и умерит активность малыша.

Экспериментируйте с ритмом и звуком. Пусть ваши дети играют в различном темпе: быстром, медленном, равномерном, прерывистом. Научите детей слушать различные ритмы вокруг них, наподобие капания воды из крана или тиканья часов. Спросите, могут ли они чувствовать вибрации музыки в своем теле, и если да, то в каком органе? Как разные виды ритма ощущаются в их организме? Как их ноги двигаются при различных звуковых темпах? Попробуйте хлопать в ладоши в соответствии с ритмом стихотворения или топтать ногами в ритме любимой музыкальной мелодии. Такие упражнения очень нравятся детям и прекрасно развлекают их.

Мелодия

И, наконец, поговорим о мелодии. Мелодия соответствует нашим эмоциям. Она добавляет к звуку и ритму способности чувствовать. Это та часть музыки, которая описывает горы и долины личного опыта. Она доходит прямо до нашего сердца и чувствительности.

Мелодия может возвысить наш дух, успокоить нас во время стресса или растрогать до слез. Возвращаясь к метафоре живописи, мелодия будет общим впечатлением от картины после внимательного взгляда на нее. Не привлекает ли нас произведение живописи, не создает ли ощущение умиротворения, интереса или, наоборот, дискомфорта и недоумения?

Раннее знакомство детей с мелодией, наряду со звуком и темпом, поможет им развить способности самовыражения. Пусть дети пробуют тихо напевать или создать собственные мелодии, добавляя к звуку эмоции. Экспериментируйте с эмоциональными звуками: счастьем, грустью, смехом и т.п. Мелодия превращает звук в персональное и уникальное сообщение. Играя со звуком, ритмом и мелодией, наши дети откроют для себя новый мир и новую возможность самовыражения в тех случаях, когда трудно найти слова. Мы можем задействовать творческие возможности и воображение для выбора различных стилей музыки, в которых наши дети смогут выражать свои чувства, расслабляться, стимулировать интеллект и выпускать на волю творческие потоки. Вариативность ритмов, тональностей и мелодий позволяет детям разработать свой собственный музыкальный вкус и разжигает их природное любопытство к самостоятельному изучению многообразного мира музыки.

Список литературы

1. Вендрова, Т. Е. Пусть музыка звучит / Т. Е. Вендрова. - М: Просвещение, 1990.
2. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников /Виноградов Лев - М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2011. - 160 с.
3. Гогобидзе А.Г., Деркунская В.А. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013г. – 656 с.