

## Консультация для родителей

### *«Роль изобразительной деятельности во всестороннем развитии личности ребенка дошкольного возраста»*

Составила:  
воспитатель ГБДОУ № 45  
Кировского района СПб  
Лебедева Галина Сергеевна



В дошкольном возрасте закладываются основы всестороннего, гармоничного развития ребёнка. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способностей к творчеству в дошкольном возрасте – это залог будущих успехов. Эстетическое воспитание – сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

В.А. Сухомлинский писал, что «Ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка».

**Изобразительная деятельность** - одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, пластилина, глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления.

Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Желание творить – внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается искренностью. Для понимания детского рисунка очень важно исследовать не только продукт, результат рисования, но и сам процесс создания рисунка. Для ребенка продукт изобразительной деятельности играет второстепенную роль. На первый план для него выступает сам процесс создания рисунка. Поэтому дети рисуют с большим увлечением. Маленькие дети изображают на бумаге мало, но при этом говорят, жестикулируют. Только к концу дошкольного возраста ребенок начинает обращать внимание на рисунок как на продукт изобразительной деятельности.

К 4-5 годам выделяются два типа рисовальщиков: предпочитающие рисовать отдельные предметы (у них преимущественно развивается способность изображения) и склонные к развертыванию сюжета, повествованию (у них изображение дополняется речью и приобретает игровой характер)- «коммуникаторами» и «визуализаторами». Для первых процесс рисования всегда включен в игру, драматическое действие, общение; вторые сосредотачиваются на самом рисунке, рисуют самозабвенно, не обращая внимания на окружающее. Это противопоставление можно проследить на конкретных детях, занимающихся в изостудии. Дети, склонные к сюжетно - игровому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Их творческое выражение в речи настолько велико, что рисунок становится лишь опорой для развертывания рассказа. Изобразительная сторона развивается у этих детей хуже. Дети, сосредоточенные на изображении, активно воспринимают предметы и создаваемые ими рисунки, заботятся об их качестве.

По мнению Л.С. Выготского, мы должны рассматривать рисунок с психологической точки зрения, как своеобразную детскую речь и предварительную стадию письменной речи.

Особо важно отметить экспрессивную функцию рисунка: в нем ребенок не только выражает свое отношение к действительности, но и указывает, что для него является главным, а что второстепенным. В рисунке всегда присутствует эмоциональный и смысловой центры, благодаря чему можно управлять эмоционально-смысловым восприятием ребенка. Одним из основных условий и показателей физического и нервно-психического здоровья ребенка является своевременное и разностороннее овладение им небольшим арсеналом движений, которые совершенствуют функции центральной нервной системы.

Для развития творческого воображения наиболее подходит применение **нетрадиционных приёмов** изобразительной деятельности в работе с дошкольниками. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку. Можно учить детей рисовать с помощью плоской бумаги, выдуваемой струей воздуха, жесткой кистью по мокрому фону, на ткани, оттиском смятой бумагой и т. д. При использовании различных материалов можно создать ситуацию свободного выбора, так необходимую в творческой деятельности.

**Лепка.** Если говорить о пластике, нужно делать упор на развитие движений рук у ребенка, а именно пальцев кисти (во время рисования, лепки, упражнений).

В связи необходимостью развития у детей способностей выполнять тонкие манипуляции нужно отметить одно интересное обстоятельство - существование тесной взаимосвязи между координацией тонких, легких движений и речью. Исследования показали, что речевая деятельность у детей частично развивается и под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. То же подтверждают многочисленные исследования других специалистов: уровень развития у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития движений пальцев рук. Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определенные качества. Занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, очень активно развиваются мелкие мышцы пальцев, а это способствует развитию творческого мышления. Можно предложить детям технику пластилинового налета или «пластилиновую живопись». Рисуют пластилином не только на картоне. Если использовать органическое стекло, то работы получаются, как настоящие картины. Техника выполнения изделий из соленого теста та же, что из пластилина и глины, но материал для лепки дети готовят сами, используя свойства муки и воды. Из соленого теста можно создавать картины и разнообразные фигурки.

**Понятие «аппликация»** включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов: бумага, солома, засушенные растения, береста прикрепляются к фону различными клеями; ткани, кожа, мех обычно пришиваются; тополиный пух,

вата накладывается на бархатную бумагу без клея. Увлекательна для детей работа с природными материалами: аппликация из растений, соломки, ваты, семечек, косточек, создание объемных поделок из шишек и др. природного материала. Работа с бросовым материалом: аппликация из поливиниловых пленок, тонких пластмасс, упаковочного картона. Работа с тканью и другими волокнистыми материалами: аппликация из ткани, из мелко нарезанных ниток. Кроме того, в старшем дошкольном возрасте возможно участие дошкольников в таких видах художественного творчества, как коллаж, бумажная пластика, оригами и др.

Изделия, созданные своими руками, развивают чувство красоты и радости от самостоятельно выполненной вещи, художественный вкус, пространственное и абстрактное мышление, фантазию, моторику рук и познавательность. Для формирования творчества в рисовании, лепке, аппликации большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства.

Дошкольники приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами: бумагой, картоном, нитками, клеенкой, пластилином, соленым тестом и др., учатся использовать элементы дизайна в оформлении предметов быта. Дети, создавая художественный образ, самостоятельно выбирают материал и технику работы с ним. В силу индивидуальных особенностей они все разные, поэтому на занятиях я стараюсь дать возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, поверить в себя и свои силы.

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.



## Как заинтересовать ребёнка изобразительной деятельностью?

Цель занятий по изобразительной деятельности – это формирование художественной культуры детей как неотъемлемой части культуры духовной.

Изобразительное искусство в силу своей специфики имеет благоприятную почву для того, чтобы ребенок мог почувствовать себя успешным, что в свою очередь способствует повышению мотивации к познавательной деятельности в целом. Детей не всегда устраивает конечный результат – хочется лучше, а лучше не получается. Неудовлетворенность своими работами приводит некоторых ребят к наиболее легкому пути – отказу от изобразительной деятельности.

Вот почему очень важно, чтобы ребенок чувствовал себя успешным и цель взрослых – создать все условия для успешной деятельности.

Изобразительное искусство занимает важное место в воспитании детей, а значит – может способствовать развитию учебной мотивации в дальнейшем обучении в школе.

Занятия изобразительной деятельностью дают широкие возможности для развития познавательно-творческой активности детей. Это объясняется тем, что, с одной стороны, занятия требуют творческой активности, с другой – характерна выраженная эстетическая направленность. Радость и наслаждение, которые испытывает ребенок при встрече с прекрасным, способствуют воспитанию в нем доброты, сопереживания и сочувствия окружающему его миру.



Для повышения мотивации творческую деятельность детей следует организовывать таким образом, чтобы дети имели возможность многое делать своими руками, и могли самостоятельно логически выстраивать свою мысль, быть раскованными в творчестве, не бояться нового, неожиданного.

## Советы родителям.

- Создавайте вместе с малышом «шедевры» с помощью красок, пластилина и бумаги, играя. Результатом таких игр будут не только навыки и умения, но и хорошее настроение всей семьи.
- Предлагаю использовать во время занятий по изо деятельности традиционные и нетрадиционные материалы. Традиционные: краски, цветные карандаши, фломастеры и мелки.
- Нетрадиционные материалы такие как: ниточки и тушь, пальчики и ладошки вашего ребёнка, кусочки картофеля, покрытые краской (для печати), ватные палочки, парафиновые свечи, засушенные растения и зубные щетки для набрызга и печати, трубочки от коктейля, металлические мочалки, мятую бумагу, пробки, крупы и семена, и другие материалы в зависимости от Вашей фантазии.
- Для ребёнка необычно и увлекательно создавать рисунок не только на листе бумаги, но и рисовать мелками на асфальте, палочкой на земле, песке, на снегу.
- Приобретите ребенку раскраски, это поможет ребенку научиться различать и называть цвета и аккуратно заполнять цветом форму, не выходя за край рисунка. Основными материалами для раскрашивания должны быть фломастеры и цветные карандаши, причем последние использовать предпочтительнее. Карандаш обладает значительной твердостью и позволяет ребенку получить навык аккуратной штриховки, регулируя яркость с помощью изменения нажима. Такие занятия готовят руку малыша к письму.
- Посещайте с ребенком различные музеи изобразительного искусства, это поможет приобщать малыша к мировому изобразительному искусству.



Относитесь бережно к детскому творчеству. Постарайтесь сделать так, чтобы детские рисунки не отправлялись в корзину, а были предметом гордости ребёнка, собирались и хранились!

Список литературы:

1. Т.С. Комарова, Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
2. Т.Н. Доронова, Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. Методические рекомендации / Т.Н. Доронова. – М., 2002.
3. Е.К. Брыкина, Творчество детей в работе с различными материалами / Е.К. Брыкина. – М.: Пед. общество России, 2002.
4. Д.Г. Аргунова, Николаева Л.В. Влияние изобразительной деятельности на личностное развитие детей дошкольного возраста // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 5-3.