

Особенности театрализованной игры с детьми раннего возраста

Составила: воспитатель Рябицкая С.М.
ГБДОУ детский сад №45
Кировского района Санкт-Петербурга

В первой младшей группе театрализованная деятельность представляет собой игру с куклой (игрушкой), знакомство с первыми сюжетами, участие в несложных образных импровизациях. В этом возрасте, считают психологи, происходит сдвиг в развитии игровой деятельности. Появляются первые представления о роли, ребенок осваивает действия, связанные с сюжетом и ролью, – мамы, пациента, врача. Наиболее важным представляется сюжетно-игровое действие с предметом. Для насыщения ребенка художественными впечатлениями необходимо чаще показывать игровые сюжеты: инсценировки с участием 2–3 персонажей настольного театра, театра мягкой игрушки, на фланелеграфе. Привлекательными для детей становятся игры с любимыми куклами: кукла обедает, дает концерт, собирается в гости.

Педагогическое руководство игрой в данном возрасте заключается в предоставлении большего выбора предметов, образцов сюжетных действий с ними, самих сюжетов. Осознание условной игровой ситуации позволяет ребенку постепенно проникать в нее, учиться действовать в ней, а со временем и проживать ее. Ребенок 2–3 лет стремится к самостоятельности (самому умываться, одеваться, есть, играть), но постоянное присутствие и поддержка взрослого ему необходимы. Применение в работе фольклорного материала позволяет стимулировать эмоциональные проявления детей, расширять их диапазон и силу. Произведения малых фольклорных форм таят в каждой строчке особое настроение, сюжет, требующие от педагога владения техникой ролевого воплощения при помощи движения, интонации, мимики. Образное слово, повторы, привлекательные персонажи, доступные сюжеты помогают детям адекватно реагировать на подобные произведения.

Знакомство с миром театра в данном возрасте начинается именно с кукольного, как наиболее близкого детям. Показывая мини-пьески в театре кукол, воспитатель передает палитру переживаний через интонацию и по возможности через внешние действия героя. Воспитатель должен обращать внимание на четкость дикции,



на не слишком быстрый темп действий и речи при показе инсценировок, с тем чтобы дети могли следить за действием. Уже с первых игр надо учить ребенка создавать элементарную предметно- пространственную среду: готовить необходимый игровой материал. В действительности место игры оборудует взрослый, но так, чтобы ребенок принимал в этом непосредственное посильное участие.

Для развития театрально- игровой деятельности детей данного возраста необходимо расширять детские впечатления помимо театрализованных игр- занятий. Нужно рассказывать о животных, устраивать экскурсии по детскому саду, по территории прилегающих участков для прогулки, для того чтобы питать жизненные впечатления детей. Эти знания пригодятся в игре, расширят детский кругозор, обогатят впечатления. Дети первой младшей группы должны участвовать в общих праздниках детского сада. Для ребят надо выделить особое место в праздничном действии, когда они смогут поучаствовать в игре, спеть песню, потанцевать. Следует отвести в общем представлении театральные сценки, доступные восприятию малышей (игры с Петрушкой, с собачкой), способствующие возникновению положительной эмоциональной реакции. Театрализованная игра позволяет малышу вступить с миром в такие взаимоотношения, в которые он не может вступить сам из- за ограничений возраста.

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры- драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.



Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводиться только к подготовке выступлений.

Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что- либо, умел слушать и слышать, умел смотреть и видеть, но был готов к любому перевоплощению. Одно из главных условий –

эмоциональное отношение взрослого к читаемому. При чтении детям необходимо не столько артистичность педагога, сколько искренность и неподдельность чувств. Для малышей это является как бы образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям.

Причем чем меньше малыш, тем определённое, акцентированное должно быть чтение. Но и переигрывать не рекомендуется- дети очень тонко чувствуют преувеличение и фальшь.

Из многообразия средств выразительности в детском саду рекомендуется:

-в группе раннего возраста формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных).

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувственных переживаний, эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатии - условия, необходимого для организации совместной деятельности детей.

Список литературы:

1. Горохова Л. А, Т.Н. Макарова. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ.
2. Мигунова Е.В Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. -метод, пособие, Нов ГУ имени Ярослава Мудрого. -Великий Новгород,2006.-126с
3. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.-М,:: ТЦ Сфера,2009.-128с.
4. Губанова Н.Ф Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. [текст] / Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. –М.: ВАКО, 2011