

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 45 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга

Выполнил музыкальный руководитель

Капитонова Анна Владимировна

Развитие чувства ритма

Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. Его формирование – важнейшая задача педагога.

Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу.

Движения, соединённые с речью, звучащими жестами, шумовыми инструментами, преподнесённые в форме игры, – находка для увлекательных занятий с детьми.

Перечислю несколько приёмов, о которых расскажу подробнее:

1. Звучащие жесты.
2. Танцевальная импровизация.
3. Игра на детских музыкальных инструментах

Термин **«звучащие жесты»** принадлежит Гунильду Кетману. Звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях:

- хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней – шуршание);
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Дети с воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи.

Например, «Дождь»

Дождь, дождь, дождь с утра.

(Хлопки чередуются со шлепками по коленкам)

Веселится детвора!

(Легкие прыжки на месте)

Шлеп по лужам, шлеп – шлеп

(Притопы)

Хлоп в ладоши, хлоп – хлоп.

(Хлопки)

Дождик, нас не поливай,

(грозят пальцем)

А скорее догоняй!

(Убегают от дождика)

Еще один из приёмов является **танцевальная импровизация**. Танец – это творческий процесс, где используется творческое воображение детей, умение придумывать и выполнять что-то оригинальное, позволяют превратить танцы в самую приятную физическую активность. Дети с удовольствием импровизируют под музыку, придумывая собственный свободный танец. Всё, что умеют делать дети (бегать, прыгать, наклоняться, ходить, поднимать и опускать руки, шевелить пальцами, поворачивать голову, приседать...) становится их словарём для двигательного переживания музыки.

Например, игра «Зеркало».

1 вариант:

Дети встают в рассыпную. Один ребёнок встаёт перед ними и танцует под музыку. После говорит, у кого получилось лучше повторить за ним.

2 вариант:

Дети делятся на пары. Выбирают, кто из них будет ребёнком или зеркалом. По завершению музыки можно поменяться и повторить.

И последний приём, о котором хочу рассказать, - это **игра на детских музыкальных инструментах**.

Ритмический слух развивается в обучении игре на детских музыкальных инструментах. Игра на шумовых и ударных инструментах способствует развитию чувства ритма у детей. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети более четко воспроизводят ритм и сочетают пение и игру на инструментах.

Одной из самых увлекательных форм игры на музыкальных инструментах для ребенка является рассказывание сказок-шумелок.

Сказка-шумелка – это повествование сказки с использованием музыкальных и шумовых инструментов и звукоподражания. С их помощью дети познакомятся с детскими музыкальными инструментами, овладеют различными приёмами извлечения звуков, разовьют слуховую память.

Пособие И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Этот удивительный ритм» помогает музыкальным руководителям развить в ребёнке чувство ритма. Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра может неоднократно повторяться и варьироваться в течение всего учебного года.

Ритм присутствует в нашей жизни повсюду. Биение сердца – ритм нашего организма. С его помощью можно успокоить или активизировать реакции нашего организма в разных ситуациях. Наша речь, овладение чтением и письмом так же требует развитого чувства ритма. Поэтому музыкальный ритм – это бесценный жизненный опыт.

Используемая литература:

1. Каплунова И., Новоскольцева «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей.» И. Год издания: 2005.
2. Т.Э.Тютюнникова «Движение и музыка. Дошкольное воспитание» №4/1999г.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева «ЛАДУШКИ. Праздник каждый день.» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.