

ГБДОУ детский сад № 45 Кировского района Санкт-Петербурга

Проект

**Тема: «Выявление одаренных детей дошкольного
возраста через программу дополнительного
образования СОФИДЭНС- музыкально-игровая
гимнастика».**

**Подготовила:инструктор по
физической культуре
Соколова А.Г**

Предлагаю Вашему вниманию опыт работы на тему «Выявление одаренных детей дошкольного возраста через программу дополнительного образования **СОФИДЭНС**- музыкально-игровая гимнастика».



Цель:

Выявление одаренных детей дошкольного возраста через программу дополнительного образования СОФИДЭНС- музыкально-игровая гимнастика.

«Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».

В.А Сухомлинский

Выявление одаренных детей дошкольного возраста через программу дополнительного образования СОФИДЭНС- музыкально-игровая гимнастика

Этапы программы:

1. Этап

Подбор методов и инструментария для выявления детей с выраженной музыкальностью;

подбор методов и приёмов развития музыкально-ритмических способностей одаренных детей.

2. Этап

Обеспечение реализации творческого потенциала таких детей.

3. Этап

Актуализация творческих возможностей одаренных детей перед другими участниками образовательного процесса – родителями, педагогами ДООУ, жюри на выездных конкурсах районного и городского уровнях.

Выявление уровня музыкального-ритмического и психомоторного развития детей проводится методом наблюдения за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий на основе методики Ж.Е Фирилеевой и Е.Г Сайкиной.





Для детей с высоким уровнем развития музыкальности ритмичности, с выраженной психомоторной одаренностью в ГБДОУ Детский сад 45 Кировского района города Санкт-Петербурга была организована дополнительная программа «СОФИДЭНС», которая предполагает в дальнейшем:

1. Участие в фестивалях, конкурсах, концертных программах и проектах на местном, муниципальном, городских;
2. Подготовка сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.

Задачи программы

Образовательные:

1. Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах; побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации;
2. Формирование навыков основных танцевальных движений.

Развивающие:

1. Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости.
2. Содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
3. Развитие творческих способностей с помощью заданий на импровизацию, творческих этюдов.
4. Формирование красивой осанки.

Воспитательные:

1. Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей;
2. Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе;
3. Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.

Оздоровительные задачи:

1. Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата
2. Формировать правильную осанку - содействовать профилактике плоскостопия
3. Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма
4. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников - развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.

В программе кружка максимально использована игра – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника.

Игровой метод придает воспитательно-образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон. В содержание работы включены такие виды деятельности, как:

- танцевально-ритмическая гимнастика;
- нетрадиционные виды упражнения;
- креативная гимнастика.



Реализация программы условно делится на три этапа:

На 1 этапе опираюсь на способность детей к подражанию «вовлекающий показ» - помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения.. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Используются следующие приемы:

I

-«опережающий показ» - то есть показ движения на доли секунды опережает музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию;

-«зеркальный показ» - показ в отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически.

В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения.

2 этап – это развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и других упражнений.

Происходит это постепенно. В процессе совместного исполнения время от времени я прекращаю показ и предлагаю детям продолжить исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется произвольное внимание, память. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца.

Используются следующие приемы:

- показ исполнения композиций детьми;
- показ упражнений условными жестами и мимикой;
- словесные указания;
- «провокации», то есть специальные ошибки при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

3 этап – творческое самовыражение движений под музыку (пластические импровизации).

Используются следующие приемы:

- словесные описания музыкальных образов, слушание музыки;
- подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих интерпретировать музыкальный образ;
- пластические импровизации детей без показа педагога;
- показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачный.

МЕТОДЫ:

- наглядный - может быть наглядно-слуховым (исполнение музыки)
- наглядно-зрительным (показ иллюстрации, мнемотаблиц, совместное исполнение движений)
- ИКТ технологий – съемка и воспроизведение видеороликов с танцами детей, демонстрация слайдов с движениями танцев;
- словесный;
- практический.

Взаимодействие с семьями воспитанников выстраивается по следующим направлениям:

информационно-аналитическое направление реализуется через анкетирование, опросы, беседы с родителями.

Познавательное направление реализуется через проведение консультаций, бесед, мастер-классов. Оформляются печатные буклеты, памятки. Выставляется информация на сайте ДОУ.

В личных беседах с родителями детей мотивирую их к помощи детям, к поощрению их стараний и достижений.

Наглядно-информационное направление работы с родителями реализую в подборе информации и оформлении родительского уголка, папок передвижек.

Развлекательное направление реализуется через проведение праздничных развлекательных программ, концертов с участием родителей и детей



Итогом работы с одаренными детьми является:

- Создание условий для развития одаренности детей, сформированных навыков.
- Выступления детей в районных и городских конкурсах и фестивалях









Из практики могу сказать, что работа, систематически проводится в данном направлении в течение многих лет, эффективна, результаты тому подтверждение. Улучшилась пластика и координация движений детей, активизировалась творческая деятельность, повысилась самооценка и уверенность в своих силах.

Каждый педагог должен помнить: «Цели, которые вы ставите в развитии способностей одаренных детей, – реальны. Главное - верьте и действуйте с душой».



Спасибо за внимание!