

Консультация для родителей «Формирование представления детей 4-5 лет о ЗОЖ посредством художественно-эстетической деятельности. Рисуем вместе.»

Составила: Лебедева Г.С.

воспитатель ГБДОУ детский сад № 45

Кировского района Санкт-Петербурга

«Здоровье - важнейший труд воспитателя.

От жизнерадостности и бодрости детей зависит их
духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие,
прочность знаний, вера в свои силы»

В.А. Сухомлинский.

Здоровье - это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов.

Здоровье человека закладывается в детстве и, согласно данных научных исследований, оно обуславливается на 50% - образом жизни, на 20% - наследственностью, на 20% - состоянием окружающей среды и примерно на 10% - возможностями медицины и здравоохранения. Важное место в сохранении здоровья занимает физическая культура и спорт, но особое внимание хочется уделить художественному творчеству и как он влияние на психику ребенка дошкольного возраста.

Дошкольное детство - самый благоприятный период для выработки правильных привычек, которые в сочетании с обучением дошкольников методами совершенствования и сохранения здоровья приведут к положительным результатам. Именно в этом возрастном периоде закладываются основы здоровья, правильного физического развития, происходит становление двигательных способностей, формируется интерес к физической культуре и спорту, воспитываются личностные, морально-волевые и поведенческие качества.

Программа «От рождения до школы», являясь общеобразовательной, имеет первостепенное назначение: забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка.

Творчество — это высший уровень познания, высшая и наиболее сложная форма деятельности, присущая человеку, предполагающая мобилизацию всех его основных психических процессов, всех знаний, умений, всего жизненного опыта, духовных, а порой и физических сил и порождающая нечто качественно новое, отличающаяся неповторимостью, оригинальностью.

Общение – сложный многосторонний процесс, включающий эмоциональный, познавательный и оценочный компоненты. Эмоциональный компонент – это обеспечение психологического комфорта, чувства защищенности; познавательный – удовлетворение потребности в получении знаний и их применении на практике; оценочный – развитие самооценки и адекватной оценки действий и работ сверстников.

Технологии эстетической направленности реализуются на занятиях художественно-эстетического цикла, при оформлении помещений к праздникам, выставок детских работ. Дошкольник вместе с

родителями может создать композиции для украшения дома к празднику (Новому году, дню рождения, сделать костюмы и украсить их, смастерить пригласительные билеты для гостей).

Прививать ребенку любовь к рисованию – значит показать ему замечательный путь к самовыражению через творчество. Не говоря уже о том, что занятие поможет навсегда решить проблему свободного времени, разовьет память, наблюдательность и фантазию, а также поможет развить мелкую моторику рук.

Жизнь ребенка в дошкольном учреждении наполнена разными видами деятельности, среди которых ИЗО деятельность занимает особое место. На занятиях дошкольник и обучается, и развивается, и воспитывается.

Дети довольно рано осваивают карандаши, краски и фломастеры. Годовалые малыши чиркают на всем, что подвернется им под руку. Это важный предварительный этап. Трудность настоящего периода детского творчества для родителей заключается в том, что маленькие художники пока еще не знают ограничений. Их цветные каракули можно увидеть где угодно: на одежде, на стенах, на мебели. Некоторые обожают рисовать на собственных руках, ногах, приводя взрослых в ужас. Любопытство, помноженное на желание экспериментировать, заставляет их с фломастером в руках осваивать все новые территории. Именно поэтому родителям нужно запастись терпением. Любые ограничения, которые устанавливают взрослые, зачастую воспринимаются как «нельзя рисовать». Поэтому на первых домашних уроках маленький художник должен усвоить простое правило: рисовать на бумаге гораздо интереснее, чем на чем-либо еще. Со временем вы можете предложить ему и другие материалы (холст, картон, керамику), но для начала большой белый лист – идеальный плацдарм для экспериментов с карандашами и фломастерами. Не бойтесь творить вместе с детьми, им это нравится. В основе развития любых способностей детей дошкольного возраста лежит опыт непосредственного познания предметов и явлений. Необходимо развивать все виды восприятия, включать в процесс освоения формы и величины предметов, их частей, поочередные движения кистей обеих рук (или пальцев), чтобы образ движения рук закреплялся и на его основе ребенок впоследствии создавал изображения; формировались обобщенные способы действия и черты творчества. Этот опыт следует постоянно обогащать, развивать, формируя образные представления об уже знакомых предметах.

Для того чтобы выработать у детей свободу творческого решения, необходимо научить их формообразующим движениям рук, направленным на создание изображений предметов разнообразных форм, сначала простых, а затем более сложных. Это позволит детям изображать разнообразные предметы и явления окружающего мира. Чем лучше ребенок овладеет формообразующими движениями, тем легче и свободнее он будет создавать изображения любых предметов, проявляя творчество. Известно, что всякое целенаправленное движение может быть произведено на основе имеющихся представлений о нем. Представление о движении, производимом рукой, формируется в процессе зрительного, а также кинестетического (двигательно-осознательного) восприятия. Формообразующие движения руки в рисовании и лепке различны: пространственные свойства изображаемых предметов в рисунке передаются линией контура, а в лепке – массой, объемом. Движения руки при рисовании различаются по характеру, силе нажима, размаху, длительности.

Важно помнить, что все виды изобразительной деятельности должны быть взаимосвязаны, ведь в каждом из них дети отражают предметы и явления окружающей жизни, игры и игрушки, образы сказок, потешек, загадок, песен и т. п. Создание изображений в рисовании, лепке, аппликации и

формирование творчества основывается на развитии одних и тех же психических процессов (восприятия, образных представлений, мышления, воображения, внимания, памяти, ручной умелости и др.), которые также развиваются в этих видах деятельности.

Много положительных эмоций у детей вызывает нетрадиционное рисование. Какие нетрадиционные способы можно использовать дома? Кляксография, рисование солью, рисование пальцами и т. д.

Техника раздувание краски чем-то похожа на кляксографию, но лист не складывают, а берут трубочку. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. Нижний конец трубочки направляется в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку, и раздувается клякса от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки».

Для рисования пальчиками, прекрасно подойдут баночки, в которых, обычно, пальчиковые краски и продаются. Всей рукой ребёнок в них залезть не сможет, поэтому, будет брать краски именно пальчиками. Пальчиками, можно оставлять следы, как ладошки, можно рисовать узоры - всё будет получаться очень красиво и необычно. Не забудьте только сфотографировать произведение, чтобы было, что показать остальным членам семьи.

Характерно, что использование красок ярких, чистых тонов, в разнообразном сочетании присуще дошкольникам всех возрастов. К старшему дошкольному возрасту ребенок более тонко и разнообразно использует цвет, создавая выразительные образы. Замечено, что ребенок применяет яркие, чистые, красивые цвета для изображения любимых героев, приятные события, а темными изображает нелюбимых, злых героев и печальные явления.

Осваивая цвет, дети начинают использовать его однозначно, земля – всегда коричневая, небо – синее, солнце – желтое, трава – зеленая и т.п. Особенно это заметно к концу учебного года, когда в наборах красок одновременно заканчиваются все яркие насыщенные цвета. То есть цвет не является выражением отношения ребенка, а служит лишь средством обозначения предмета.

Другое средство выразительности, используемое дошкольником, – линия. Замечено, что предметы, явления, которые близки ребенку, любимы им, он рисует старательно и аккуратно, а плохие и некрасивые, по его мнению, события изображает нарочито небрежной линией. Как и взрослые, дети очень часто используют прием гиперболизации (преувеличение каких-то признаков). Они выделяют в изображаемом предмете или явлении то, что на их взгляд особенно значимо. Рисуя первый снег, ребенок изображает падающие снежинки огромных размеров.

Занятия изобразительным искусством (вопреки расхожему мнению, как о второстепенном, незначительном предмете) развивают и обучают. На занятиях мы и считаем, и читаем стихи, слушаем музыку, изучаем природные явления, животных, человека, природу, деятельность людей. Ведь, прежде чем изобразить что-либо, нужно изучить, понять этот предмет или явление. Поэтому не нужно упрекать ребенка в том, что он рисует. Ведь таким образом он познает окружающий мир.

В результате лепки получается объемный предмет, с которым можно действовать активно. Пусть дома дети лепят из глины, пластилина, солёного теста.

Аппликация из бумаги – самый популярный и доступный вид детского творчества. Дети любят вырезать и клеить. Занятия аппликацией прививают усидчивость, внимательность, аккуратность, тренируют моторику рук и пальцев.

Рекомендации родителям:

1. Заинтересуйте ребенка рисованием. Для работы с гуашью достаточно выбрать несколько основных цветов и, аккуратно выложив немного краски в блюдца, чуть-чуть развести водой. Не обязательно следить за тем, чтобы ребенок достиг точное сходство с реальными предметами. Кончик карандаша может чертить прямую линию, а может оставлять плавные «волны», острые «молнии», «кудрявые» загогулины. Яркие цветочные пятна, которые делает кисточка, сами по себе красивы. Если какие-то из них напоминают вам животное или что-то еще, можно показать ребенку чудесное превращение желтого пятна в цыпленка, зеленого - в крону дерева, голубого - в тучу, из которой капает дождь.
2. Не бойтесь экспериментировать. Для экспериментов с красками могут пригодиться самые неожиданные вещи: ластик, пробки и даже разрезанный пополам картофель – их можно использовать в качестве печатей, кусочки поролона, старые зубные щетки, перышки – можно использовать вместо кисти.
3. Для рабочей одежды можно выбрать что-нибудь из старых вещей, которую можно пачкать, либо одеть фартук и нарукавники.
4. Дорогие родители! Приобретите Вашему ребенку краски, мелки, фломастеры, пластилин, цветную бумагу, ножницы, клей! Пусть он и дома может свободно заниматься творчеством. И не надо бояться, что все запачкает красками, пластилином и клеем. Для этого просто нужно организовать рабочее место и выделить свободных 20-30 минут. Даже когда Вы готовите ужин или читаете газету – пусть ваш ребенок рядом занимается творчеством.

Каждый ребенок видит окружающий его мир по-разному. Первые детские рисунки, конечно, еще не являются чем-то шедевральным. Сначала это просто горизонтальные линии, потом ребенок учится рисовать вертикальные, затем кружочки, и только потом – соединять все это в один сюжет. Помните, ни одна похвала в этом деле не будет лишней. Похвала, как для детей, так взрослых является мощным стимулом продолжения начатой деятельности. Не забывайте хвалить детей!

Список литературы:

1. Д.Н. Колдина Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
2. Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина Лепка в детском саду: Кн. для воспитателей детского сада / Г. В. Пантюхина. – 2–е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1986.
3. Т.С. Комарова "Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий"- М.: Мозаика-Синтез, 2012.
4. Интернет источник: nsportal.ru

