

Консультация для родителей

«Подготовка руки дошкольников к письму»

Составила: Смирнова И.А.
(воспитатель ГБДОУ детский сад № 45 Кировского района г. Санкт-Петербурга)

Письмо сложный координационный навык, требующий слаженной работы мелких мышц кисти всей руки, правильной координации движений всего тела. Овладение навыками письма – длительный и трудоемкий процесс, который не всем детям дается легко. Поэтому готовя детей в школу надо позаботиться о развитии руки ребенка.



Что можно использовать при подготовке руки к письму?

1.«Массаж рук и пальцев» (поглаживание, разминания, похлопывание для появления ощущения тепла). Можно использовать различные массажеры, зубную щетку, поролоновые губки. Растирайте зубной щеткой сначала подушечку каждого пальчика, а затем медленно опускайтесь к его основанию. В самом конце помассируйте всю ладонь.

2. «Упражнения с пальчиками». Самым простым является изображение при помощи пальчиков различных фигурок. Например:

Мостик. Положение рук горизонтальное, кончики пальцев касаются друг друга.

Кораблик. Округленные ладони снизу плотно прижаты друг к другу и слегка приоткрыты сверху. Цепочка. Большой и указательные пальцы левой руки образуют кольцо. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой — указательный, большой — средний и т.д. Поменять положение пальцев на левой руке, продолжить упражнение.

Шарик. Пальцы каждой руки соединить в щепотки и приблизить друг к другу. Дуть на них, при этом пальчики принимают форму шара. Затем шар сдувается, и пальчики принимают исходное положение.

3.Игры с пуговицами, бусинами. Покажите ребенку, как нанизываются бусины, пуговицы на леску, на проволоку. Выкладывание орнаментов.

4.Игры со шнурами (завязывание, переплетение, выкладывание на столе из шнурков фигур, букв, цифр).

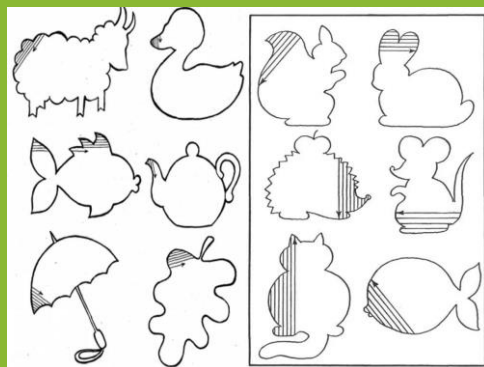


5. Работа с конструктором и мозаикой. Детали мозаики и конструктора бывают разной формы величины и цвета. Сначала можно предлагать ребенку несложные задания (сортировку деталей мозаики по цвету, величине или форме, выкладывание горизонтальных или вертикальных дорожек, простых узоров), затем – учить строить изображения по образцу и самостоятельно.

6. Рисование улучшает координацию движений пальцев и кисти рук. Рисовать можно разными материалами и способами – на бумаге, картоне, снегу, песке, асфальте.

7. Лепка из глины, пластилина и теста укрепляет мускулатуру пальцев, вырабатывает «точные движения» руки, развивает мелкую моторику (в процессе лепки постоянно требуется что-то разминать, скатывать, сплющивать).

8. Штриховка помогает почувствовать границу формы. Техника ее разнообразна – в клеточку, в линейку, точками, кружочками, волнами, завитками.



9. Прописи. Работа в детских прописях дополняет занятия с раскрасками. В таких тетрадях ребенку предлагаются задания на обводку, соединение точек, написание элементов букв в игровой форме.

10. Раскраски. Книжки-раскраски предлагают детям с трех лет. Нужно только подбирать раскраски соответственно возрасту, интересам ребенка.

11. Работа с бумагой. Вырезание гирлянд из бумаги, сложенной гармошкой, квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань. Придумывание своих новых сочетаний и узоров.

12. Занятия с клеточками. Повторение изображений по памяти, разворачивание фигур влево, вправо, вверх, придумывание своих оригинальных рисунков.

13. В подготовительной группе (седьмой год жизни) перед детьми ставятся собственно графические задачи, сначала простые (обведения элемента буквы по точкам), затем более сложные (написание элемента буквы самостоятельно). При этом важно обратить внимание ребенка на то, что он уже многое умеет. Обращая внимание на успехи в графической деятельности, тем самым стимулируем интерес ребенка к письменным упражнениям, к занятиям письмом.

Прежде чем показывать ребенку, как писать буквы, нужно сначала научить его правильно держать в руке то, чем он будет это делать, – карандаш, ручку, фломастер.

Как правильно держать ручку

Ручка должна лежать на левой стороне среднего пальца. Указательный палец придерживает ручку сверху, большой поддерживает ручку слева. Все три пальца слегка закруглены и не сжимают ручку слишком сильно. Указательный палец может легко подниматься, и ручка при этом не должна падать. Безымянный палец и мизинец могут находиться внутри ладони или же свободно лежать у основания большого пальца. Во время письма рука опирается на верхний сустав загнутого внутрь мизинца. Итак, представим, что на среднем пальце правой руки у нас есть невидимая подушечка:

Правила, которые нужно соблюдать при письме:

1. Сидим прямо.
2. Ноги вместе.
3. Между грудью и столом расстояние 1,5-2 см.
4. Тетрадь расположена под углом 30 градусов. Если тетрадь расположена по-другому, ребёнку придётся поворачивать туловище и сильно наклонять голову.
5. Нижний левый угол листа, на котором пишет ребёнок, должен соответствовать середине груди.
6. Оба локтя лежат на столе.
7. Три точки опоры: спинка стула, сиденье стула, пол.

Очень важно при подготовке ребёнка к письму учитывать его индивидуальные способности и оценить таланты своего ребёнка. Правильная оценка этих качеств и помощь в случае проблем, поможет ребёнку успешно адаптироваться в школе и получать знания, радость и удовольствие.

Источник:

Л.Е.Белоусова «Ура! Я научился!»

О.Е. Жиренко, Л.А.Обухова «Упражнения для мелких мышц кисти рук»